This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

N
4465
.A5
1851

A 448489

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS.

1851.

CATALOGUE EXPLICATIF.

TROISIÈME ÉDITION.

BRUXELLES.

IMPRIMERIE DE G. STAPLEAUX,

Rue de la Montagne, 51.

1851

PARSONS LIBRARY
University of
MICHIGAN

GENERAL LIBRARY
UNIVERSITY OF MICHIGAN
1817
ARTES · SCIENTIA

(105)

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS.

Déposé conformément à la loi.

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

PARSONS LIBRARY
University of
MICHIGAN

BEAUX-ARTS.

1851.

CATALOGUE EXPLICATIF.

TROISIÈME ÉDITION.

BRUXELLES.

IMPRIMERIE DE G. STAPLEAUX,

Rue de la Montagne, 51.

1851

N
445
.5
I61

EXPOSITION DES BEAUX-ARTS DE 1851.

Bruxelles, le 16 mars 1851.

RAPPORT AU ROI.

SIRE,

Le 1er mai prochain doit s'ouvrir, à Londres, l'exposition générale de l'industrie de toutes les nations. La date de la fermeture de cette exposition n'est pas fixée, mais il est probable qu'elle n'aura lieu que vers le mois d'octobre et peut-être plus tard encore.

Pendant cet intervalle, s'organisera à Bruxelles, aux termes de différents arrêtés de Votre Majesté, l'exposition nationale et triennale des beaux-arts, qui doit commencer le 15 août pour finir le premier lundi d'octobre.

Cette coïncidence m'a paru de nature à faire examiner s'il ne conviendrait pas d'agrandir le cercle de l'exposition belge.

Ce n'est pas, Sire, que les exhibitions nationales belges soient exclusivement destinées aux œuvres des artistes du pays.

A chacune d'elles, plusieurs artistes étrangers ont envoyé leurs

productions, et les distinctions qui leur ont été accordées prouvent que le gouvernement de Votre Majesté, pour récompenser le mérite, ne se renferme pas dans les limites du pays.

Cependant, le but principal de nos expositions était de constater la situation des arts en Belgique, ainsi que la marche qu'ils avaient suivie pendant la période triennale précédente.

L'exposition de 1851 pourrait revêtir un caractère plus large. La Belgique qui, dans les arts, a su se conquérir une place des plus honorables, peut, sans crainte, inviter les artistes des autres nations à venir prendre part à une lutte semblable.

Ainsi, notre exposition, au lieu d'être conçue, comme celles qui l'ont précédée, au point de vue plus exclusif de l'art belge, ouvrirait un vaste champ où se rencontreraient les artistes de toutes les écoles et qui permettrait de constater le degré de perfection auquel les différentes branches de l'art sont parvenues en Europe.

Aucun pays, du reste, ne semble plus propre que la Belgique à une solennité de cette nature, tant par sa position géographique, que par la situation prospère et calme que ses institutions lui ont assurée.

D'un autre côté, Sire, les deux expositions de Londres et de Bruxelles se compléteraient l'une par l'autre; car, s'il est vrai que la première consacre une section à la sculpture, aux modèles et à l'art plastique, il est à considérer qu'elle envisage cette partie des arts spécialement au point de vue industriel et qu'elle exclut formellement toutes les autres. La seconde, au contraire, admettrait les productions de toutes les branches artistiques indistinctement, à la seule exception des copies.

J'ose espérer que Votre Majesté voudra bien adopter ces vues, et j'ai l'honneur, en conséquence, de lui proposer de m'autoriser à instituer une commission qui s'occuperait, sans délai, de l'examen des mesures propres à les réaliser.

Tel est, Sire, l'objet du projet d'arrêté ci-joint.

Le Ministre de l'Intérieur,

CH. ROGIER.

ARRÊTÉ ROYAL.

LÉOPOLD, Roi des Belges,

A tous présents et à venir, SALUT :

Revu nos arrêtés relatifs à l'institution d'une exposition nationale d'objets d'art qui a lieu, tous les trois ans, à Bruxelles;

Considérant que l'exposition de 1851, qui doit commencer le 15 août pour finir le premier lundi d'octobre, coïncide avec l'exposition générale de l'industrie ouverte à Londres dans le courant de la présente année;

Considérant que, dans cette occurrence, il convient de donner à l'exposition artistique belge un caractère plus général, en y conviant les artistes de tous les pays;

Sur le rapport de notre Ministre de l'Intérieur,

Nous avons arrêté et arrêtons :

ART. 1er. Une exposition générale d'œuvres d'artistes vivants aura lieu à Bruxelles le 15 août prochain.

ART. 2. L'organisation et la direction de l'exposition des beaux-arts de 1851 sont confiées à une commission dont les membres seront nommés par notre Ministre de l'Intérieur.

ART. 3. Notre Ministre de l'Intérieur est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Donné à Bruxelles, le 19 mars 1851.

LÉOPOLD.

Par le Roi :

Le Ministre de l'Intérieur,

CH. ROGIER.

NOMINATION DE LA COMMISSION DIRECTRICE.

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

Vu l'art. 2 de l'arrêté royal du 17 mars courant, ainsi conçu :

« L'organisation et la direction de l'exposition des beaux-arts de 1851, sont confiées à une commission dont les membres seront nommés par notre Ministre de l'Intérieur; »

ARRÊTE :

ART. 1er. Sont nommés membres de ladite commission :

M. de Brouckere (Ch.), membre de la chambre des représendants, bourgmestre de Bruxelles, président ;

M. Coppens (F.), architecte, à Bruxelles;

M. Cluysenaer, architecte, à Bruxelles;

M. Dedoncker, conseiller communal, à Bruxelles ;

M. De Keyser, peintre d'histoire, à Anvers ;

M. Fontainas, échevin de la ville de Bruxelles ;

M. Leys, artiste peintre, à Anvers ;

M. Madou, artiste peintre, à Bruxelles ;

M. Materne, secrétaire général du ministère des affaires étrangères ;

M. Navez, directeur de l'académie royale des beaux-arts, de Bruxelles;

M. Romberg, chef de division au ministère de l'intérieur ;

M. Simonis (Eug.), statuaire, à Bruxelles;

M. Vander Belen, chef de division au ministère de l'intérieur;

M. Van Eyken, professeur de peinture à l'académie royale des beaux-arts de Bruxelles.

ART. 2. La commission choisira dans son sein un vice-président et deux secrétaires (1).

(1) M. Fontainas et MM. Romberg et Vander Belen ont été respectivement choisis pour remplir les fonctions de vice-président et de secrétaires.

ART. 3. Elle se réunira au ministère de l'intérieur, dimanche, 30 mars, à midi.

Bruxelles, le 27 mars 1851.

CH. ROGIER.

RÈGLEMENT

POUR

l'Exposition générale des Beaux-Arts de 1851.

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,

Vu l'article 3 de l'arrêté royal du 19 mars 1851 ;

Vu les propositions de la commission directrice de l'exposition générale des beaux-arts de 1851 ;

ARRÊTE :

§ 1er. *De l'ouverture de l'exposition et de l'envoi des objets.*

ART. 1er. L'exposition générale des objets d'art de 1851 commencera le 15 août et se fermera le 31 octobre.

Elle est ouverte aux productions des artistes vivants, belges ou étrangers.

ART. 2. Les objets envoyés à l'exposition doivent être adressés à la *commission directrice de l'exposition générale des beaux-arts, à Bruxelles*, et être accompagnés d'une lettre indiquant

exactement le nom et le domicile de l'artiste, ainsi que l'explication à insérer au catalogue.

Art. 3. La commission directrice prend à sa charge les frais de transport sur tout le territoire belge, tant pour l'aller que pour le retour. Les colis expédiés de l'étranger doivent être affranchis jusqu'à la frontière belge.

Art. 4. Nul objet d'art n'est reçu après le 25 juillet.

Cependant les objets qui auront figuré à l'exposition universelle de Londres, dans la section des beaux-arts, seront admis après cette date, dans le cas où cette exposition serait fermée avant le 1er octobre.

§ 2. *Du jury d'admission et du jury de placement.*

Art. 5. Le jury d'admission est formé du président de la commission directrice et de sept membres pris dans son sein et désignés par elle.

Art. 6. Le jury de placement est nommé par tous les artistes dont les œuvres ont été admises, et comprend cinq peintres dont au moins deux d'histoire, deux sculpteurs, un architecte et un graveur.

Art. 7. Chaque artiste, qui enverra ses œuvres à l'exposition, joindra à la lettre mentionnée à l'article 2, sous une enveloppe spéciale fermée et signée par lui, un bulletin contenant neuf noms d'après la classification établie ci-dessus.

Les bulletins des artistes dont les œuvres ne seraient pas admises, seront anéantis.

Les autres bulletins seront ouverts dans une séance publique de la commission qui aura lieu le 26 juillet, à midi, au Musée (1). Il est procédé immédiatement à leur dépouillement. Les artistes qui ont obtenu le plus grand nombre de suffrages sont proclamés

(1) Cette séance a été ajournée au 30 juillet, par un arrêté ministériel postérieur. Ont été nommés membres du jury de placement : MM. Navez, Van Eycken, Leys, De Keyser, Fourmois, peintres ; Simonis, Fraikin, sculpteurs ; Erin Corr, graveur, et Balat, architecte.

membres du jury. En cas de parité des voix, le plus âgé l'emporte.

Art. 8. La commission directrice donne, sur-le-champ, connaissance du résultat du scrutin aux membres élus. En cas de non-acceptation, l'artiste nommé est remplacé par celui qui le suit dans l'ordre du nombre des voix.

Art. 9. Le jury d'admission commence ses opérations le 26 juillet, pour les finir au plus tard le 31 du même mois.

Art. 10, Le jury d'admission est chargé de l'examen des objets d'art présentés à l'exposition. Il admet ceux qu'il juge dignes d'y figurer.

Il ne reçoit que des tableaux, statues, bas-reliefs, dessins, gravures, ciselures et lithographies.

Il refuse toute copie, tout tableau, dessin ou lithographie sans cadre, ainsi que tout objet qui aura déjà paru dans une exposition publique à Bruxelles.

Les gravures et lithographies ne sont admises que lorsqu'elles sont envoyées directement par leurs auteurs. Les autres objets n'appartenant plus à leurs auteurs ne sont reçus qu'autant qu'il soit produit une autorisation écrite de ceux-ci.

Le jury décide, en outre, s'il y a lieu de refuser l'admission de quelque objet d'art pour des causes autres que celles énumérées ci-dessus.

Art. 11. Le jury de placement entre en fonctions le 1er août.

Art. 12. Le placement des objets doit être terminé, au plus tard, le 14 août. Dès qu'il est achevé, il est déclaré définitivement arrêté, et mention en est faite au procès-verbal. A partir de ce moment, nul objet ne peut plus être déplacé.

Art. 13. Le jury de placement est dissous, de plein droit, le jour de l'ouverture de l'exposition.

§ 3. *Du jury des récompenses.*

Art. 14. Le jury des récompenses est composé des membres du jury de placement, auxquels le gouvernement, s'il le juge convenable, adjoindra quatre membres nommés directement par lui.

ART. 15. Le jury des récompenses est spécialement chargé d'adresser au gouvernement des propositions pour les achats, les médailles et les encouragements.

§ 4. *Des achats, des médailles et des encouragements.*

ART. 16. Le jury des récompenses signale, s'il y a lieu, au gouvernement les ouvrages d'un mérite remarquable dont il estime que l'acquisition peut être proposée pour le compte de l'État, et il en indique le prix.

ART. 17. Nulle acquisition ne peut être proposée à seul titre d'encouragement.

ART. 18. Il est décerné une médaille aux artistes qui ont fait preuve du talent le plus distingué.

Cette médaille est en or.

ART. 19. La médaille en or ne peut être accordée aux artistes qui ont obtenu la décoration de l'Ordre de Léopold ou la médaille de 1re classe à l'une des expositions précédentes à Bruxelles.

ART. 20. Il peut être accordé des indemnités pécuniaires aux jeunes artistes belges qui, notamment dans les genres de la peinture d'histoire et de la sculpture, auront exposé des œuvres dignes d'encouragement.

ART. 21. Il ne peut être accordé d'indemnité pour un ouvrage vendu.

ART. 22. Le ministre de l'intérieur fait connaître au jury la somme qui peut être affectée aux indemnités.

Le chiffre de chaque indemnité proposée ne peut excéder mille francs ni être inférieur à deux cents francs.

ART. 23. Le jury des récompenses transmet ses propositions au ministre de l'intérieur, avant le 15 septembre.

ART. 24. La proclamation des achats et des récompenses se fera dans une séance publique.

§ 5. *De l'exposition des objets.*

ART. 25. Pendant toute la durée de l'exposition, personne n'y est admis que moyennant une rétribution d'un franc.

Toutefois, l'entrée est gratuite le dimanche et pendant les journées de septembre de midi jusqu'à 4 heures.

Art. 26. Il sera délivré des cartes d'entrée permanentes, au prix de dix francs, aux personnes qui en feront la demande à la commission directrice.

Les cartes permanentes emportent avec elles le droit d'assister à l'ouverture solennelle de l'exposition, ainsi qu'à la séance de proclamation des récompenses.

Art. 27. Les artistes exposants, les membres de la commission directrice et ceux des deux jurys, reçoivent une carte d'entrée personnelle pour toute la durée de l'exposition.

Art. 28. Les cartes, mentionnées aux deux articles précédents, doivent porter la signature de l'intéressé. Comme moyen de contrôle, un registre sur lequel les porteurs de ces cartes seront tenus de signer, sera déposé à l'entrée des salons.

Art. 29. A l'exception des personnes que leurs fonctions y appellent, nul ne peut être admis au salon avant le jour d'ouverture.

Les artistes ne sont admis à vernir leurs tableaux ou à laver leurs ouvrages de sculpture en marbre que le jour même de l'ouverture du salon, depuis le lever du soleil jusqu'à la dernière demi-heure qui précède cette ouverture.

Art. 30. Nul objet ne peut être retiré de l'exposition avant le 31 octobre.

Art. 31. Les artistes doivent retirer leurs ouvrages dans le délai d'un mois, à partir du jour de la clôture de l'exposition. Ils peuvent désigner leurs mandataires ou les voies de transport par lesquelles ils désirent que les objets leur soient renvoyés.

Dispositions générales.

Art. 32. Lors du dépouillement des bulletins, les enveloppes sont détruites immédiatement après leur ouverture. Toutefois, il est tenu note des artistes qui ont envoyé des bulletins.

Art. 33. Les bulletins ne sont ouverts et dépouillés qu'après avoir été réunis et comptés.

Si une enveloppe contient deux ou plusieurs bulletins, ils sont tous anéantis. Mention en est faite au procès-verbal.

Art. 34. Chaque jury nomme son président et son secrétaire.

Art. 35. Les jurys ne délibèrent que si les deux tiers au moins de leurs membres sont présents.

Les décisions des jurys sont prises à la majorité absolue des voix des membres présents. En cas de partage, la proposition est censée rejetée.

Toutefois, en ce qui concerne le jury d'admission, lorsqu'il y a partage ou lorsque la majorité pour le refus ne se compose que d'une voix, la commission directrice toute entière est appelée à délibérer.

Art. 36. Nul artiste faisant partie de l'un des jurys ne peut prendre part ni être présent aux délibérations ou aux votes qui le concernent personnellement. Il est fait au procès-verbal mention expresse de son abstention.

Art. 37. Les membres du jury prennent l'engagement de garder le secret sur les opinions, les propositions et les votes de leurs collègues, ainsi que sur le résultat négatif du scrutin, auquel pourrait avoir donné lieu la proposition d'un achat, d'une récompense ou d'un encouragement.

Art. 38. Les artistes qui veulent se servir de l'intermédiaire de la commission directrice pour la vente de leurs œuvres, font connaître les prix qu'ils en demandent. En cas de vente, la commission opère une retenue de 3 p. c. au profit de la caisse centrale des artistes belges.

Art. 39. Les frais de l'exposition, y compris les achats d'objets exposés, sont couverts par des allocations du gouvernement et de l'administration communale et par les autres ressources offertes par l'exposition elle-même. Les dépenses sont soumises à l'approbation préalable du ministre de l'intérieur, auquel il en est ensuite rendu compte.

Bruxelles, le 2 juillet 1851.

Ch. Rogier.

On peut se procurer au local de l'Exposition des cartes personnelles et permanentes pour toute la durée de l'Exposition, au prix de dix francs. Ces cartes donnent le droit d'assister à l'*ouverture solennelle de l'Exposition*, ainsi qu'à la séance de *proclamation des récompenses*.

Une souscription est ouverte pour l'achat d'objets d'art à repartir par la voie du sort.

Le prix de l'action est de dix francs.

Chaque action concourt au tirage au sort des objets qui seront acquis parmi les ouvrages exposés. Ce tirage aura lieu après la clôture de l'Exposition.

De plus, elle participe à un tirage permanent dont les lots gagnants seront remis immédiatement et consisteront en petits tableaux, en aquarelles, en dessins, en gravures, en lithographies, en statuettes et en médailles.

Des membres de la Commission directrice seront délégués afin de représenter au tirage les souscripteurs absents, lors de la rentrée des listes de souscription envoyées en province et à l'étranger.

EXPOSITION GÉNÉRALE

DES

BEAUX-ARTS.

A

ABBEMA (W), à Dusseldorf.

1. Gravure d'après un tableau de C. T. Lessing.

ABELOOS (MICHEL), rue de Paris, 36, à Louvain.

2. La Foi, l'Espérance et la Charité; groupe en plâtre.

ACHARD (JEAN), rue du Méridien, 74, faub. de Schaerbeek, à Bruxelles.

3. Un moulin.
4. Vue prise à Crémieux, en Dauphiné.

(*Appartient à M.* ***.)

5. Le cimetière d'Ems.
6. Cadre contenant sept eaux fortes.

ACHENBACH (A.), à Dusseldorf.

7. Paysage.
8. Plage; temps orageux.

(*Appartient à M. G. Couteaux.*)

9. Naufrage du bâtiment à vapeur *le Président* (nouveau procédé de lithographie, dit *hydro-knapsis*).

ACHENBACH (OSWALD), à Dusseldorf.

10. Paysage; site italien.

AERSSEN (THÉOD.), rue Sainte-Anne, à Louvain.

11. Paysage des Ardennes; effet de soleil après la pluie.

ALLENRATH (HENRI), rue Everdy, 828, à Anvers.

12. Une Église. — Plan. — Coupe. — Façade principale. — Façade latérale.

AMERLING (FRÉD.), à Vienne (Autriche).

13. Portrait de l'artiste.

ANASTASI (AUGUSTE), rue Hauteville, 92, à Paris, et Passage St.-Hubert, Galerie du Roi, 3, à Bruxelles.

14. Intérieur de forêt (Bas-Bréau. Forêt de Fontainebleau).

(*Appartient à M. Léon Gauchez.*)

15. Bruyère; étude à la Vallée creuse. (Fontainebleau).
16. Lisière du Bas-Bréau. Id.
17. Ile d'Andresy (Seine-et-Oise); effet du matin, au printemps.
18. Hutte de Chevriers; souvenir de la montagne d'Arrée (Bretagne); soleil couchant.
19. Ravin dans la Vallée creuse (Fontainebleau), soir d'automne.

20. Lisière du Bas-Bréau, soir; aquarelle.

(*Appartient à M. Léon Gauchez.*)

21. Lisière du Clair-Bois (Fontainebleau), effet du soir; aquarelle.

(*Appartient à M. Léon Gauchez.*)

22. Le bourg de Batz (Bretagne); aquarelle.

(*Appartient à M. L. N.*)

ANDREAE (W. L.), Hoogwoerd, à Leyde.

23. Vue de rivière en Hollande.

ANGUS (JOHN), Place Sainte-Walburge, 158, à Anvers.

24. Intérieur au XVI^e^ siècle.
25. Scène de la Saint-Barthélemy.

ARNAUD (A.), rue Rochechouard, 70, à Paris.

26. Buste en plâtre de M. F. Willems.

ARNAUTS (J.), Vieux-Marché-aux-Grains, à Bruxelles.

27. Portrait de madame F***.

AUBIN (G.), rue de la Madeleine, 49, à Bruxelles.

28. Portrait de M. M***.
29. Id. de M. S***.
30. Id. de l'auteur.
31. Id. d'enfant.

} Pastels.

AXE (ADOLPHE), rue Pigale, 22, à Paris, et rue de la Charité, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

32. Les amateurs.
33. Michel Corneille dans son atelier.

B

BAADE, Theverienstrasse, 10, à Munich.

34. Effet de lune sur les côtes de Norwége.
35. Effet du soir, id.

BACKENBERG (FÉLIX), à Dresde.

36. Amour; gravure d'après Raphaël Mengs.

BAERT (HENRI), rue de Linnée, 8, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

37. Paysage: une bergère gardant des moutons.

BAL (JOSEPH), à Berchem, 293, près d'Anvers.

38. La Madone de Foligno; dessin d'après Raphaël.
39. La Vision d'Ezéchiel; dessin d'après Raphaël.
40. Portrait de D. R. S., conseiller privé d'Henri VIII, roi d'Angleterre; dessin d'après Holbein.
41. Gravure d'après l'antique.

BARRE (ALBERT), quai Conti, à Paris.

42. Plaute, poëte comique latin.

La misère l'ayant réduit à se mettre aux gages d'un boulanger à Rome, pour tourner la meule, il composa trois comédies pendant la durée de sa servitude.

BARRIAS (FÉLIX), rue de l'entrepôt du Marais, 37, à Paris

43. Italienne et son enfant; costumes d'Albito.

BEAUME (JOS.), rue d'Enghien, 12, à Paris.

44. Mort de Charles-Quint, au couvent de Saint-Just.
45. Oisiveté.

BECKER (J), à Francfort-sur-le-Mein.

46. Paysans en fuite.

BECKER (LÉON), Montagne de la Cour, 19, à Bruxelles.

47. L'antiquaire.

BEGAS (C), à Berlin.

48. Famille de vignerons italiens.

49. Portrait du compositeur Meyerbeer.

(*Appartient à S. M. le roi de Prusse.*)

50. Portrait.

BEKKERS (JEAN-JACQUES), rue de Malines, 51, à Louvain.

51. Le Christ, protégeant les faibles et les opprimés.

Enfin Christ apparut sur le vieil édifice,
Victime dévouée au sanglant sacrifice;
Christ, amour infini, divine charité;
Il vint et, consolant les nations souffrantes,
Sur les débris fumants des erreurs expirantes,
Il planta l'Évangile, arbre de liberté.

Il vint, et déchirant le masque à l'imposture,
Il chassa du lieu saint le trafic et l'usure;
Il éleva le pauvre à l'égal du puissant,
Stigmatisant au front l'hypocrite et l'infâme;
Aux yeux de l'univers il releva la femme,
Accueillit le coupable et soutint l'innocent.

Il vint, et, détruisant l'odieux privilége
Que fait peser sur l'homme un pouvoir sacrilége,
Il affranchit le faible, au servage avili,
Et, mystique semeur, répandit sur la terre
Le céleste froment du principe unitaire,
Afin que du Seigneur le règne s'accomplît.

FORTUNÉ HENRY.

BELLEMANS (JOS.), à Anvers.

52. Viglius, bravant la colère du duc d'Albe.

Comme les États refusaient de souscrire à l'impôt du dixième denier, le duc d'Albe réunit le président Viglius, Berlaymont, de Fysenach, et le trésorier Schetsius; il leur reprocha de provoquer l'opposition que rencontrait l'impôt, en le désapprouvant eux-mêmes sans détour, et tenta de les amener à défendre et à appuyer de leur influence ses projets. De là de longues discussions, dans lesquelles Viglius surtout défendit vigoureusement les droits et les libertés de nos provinces.

Le duc d'Albe, à la fin, irrité de cette courageuse résistance, menaça

Viglius de le dénoncer au roi ; mais le vieillard répondit avec dignité : « J'ai fait serment de dire au conseil tout ce qu'exigeaient ma conscience et le service du prince. Ni empereur, ni reine, ni roi, ni gouverneur, ne se sont jusqu'ici offensés de ma franchise. Bien moins encore aujourd'hui que l'âge a blanchi mes cheveux, ma conscience ne fléchira pas devant vos menaces. »

(Commandé par le gouvernement pour la commune d'Aertselaer près d'Anvers.)

BENDEMANN (Ed.), à Dresde.

53. Portrait de femme.
54. Le Festin. } Cartons pour peinture murale, à exécu-
55. Une Chasse. } ter dans le palais du roi, à Dresde.
56. Jeunes femmes.

BENDEMANN (E.) et **HUBNER** (J.), à Dresde.

57. Ecrin pour la célébration d'un jubilé de cinquante ans de mariage.

Les ornements se rapportent à la culture de la vigne comme symbole de l'éducation des enfants, combiné avec les allégories de la Foi, de l'Espérance et de la Charité.

Au panneau antérieur, la vendange et le pressoir. Au milieu, deux garçons portant les initiales des noms des personnes dont on célèbre la fête.

A l'un des côtés, la Foi, avec des ailes, armure d'or et vêtement violet.
Au côté opposé, l'Espérance, ailée, vêtement vert-rouge.
Au panneau de derrière, le groupe de la Charité.
Des deux côtés la plantation et la culture de la vigne.

L'exécution de la partie en bois et bronze est de M. Türge, à Dresde.

BENOIST (mademoiselle Adèle), rue de la Harpe, 102, à Paris.

58. Sainte Famille; dessin d'après Raphaël.

L'Enfant Jésus debout, appuyé sur la Vierge et les pieds posés sur son berceau, caresse Saint-Jean que Sainte-Élisabeth lui présente.

BÉRANGER (Em.), à Paris.

59. La gouvernante d'un savant.

(Appartient à M. G. Couteaux.)

BERNAERT (mademoiselle EUPHROSINE), rue Royale, 12, à Bruxelles.

60. Souvenir de la Meuse: effet de soleil couchant.
61. Paysage montagneux: approche d'un orage.

BERNAERT (E.), rue Josaphat, 23, à Scharbeek, lez-Bruxelles.

62. Paysage: vue prise aux environs de Bruxelles.

BERT (ÉMILE), à Grammont.

63. Le bois des corbeaux; vue prise aux environs de Grammont.

BERTI (GIORGIO), 3, rue des Maccheroni, à Florence.

64. Femme de la campagne de Rome.
65. La Madone et l'enfant Jésus.
66. Le bain champêtre; paysannes florentines.

BERTIN (JULES), au Palais, à Liége.

67. Andromède; statue en plâtre.

Andromède ayant eu la témérité de se croire plus belle que Junon et que les Néroïdes, ces dernières prièrent Neptune de les venger. Ce dieu envoya un monstre qui fit des ravages épouvantables dans la contrée, mais Cephée, père d'Andromède, ayant consulté l'oracle, apprit de celui-ci que les malheurs ne finiraient qu'en exposant sa fille, enchaînée, sur un rocher au bord de la mer.

68. La jeune fille au papillon; statue en plâtre.

BERTON, grande-Place, 715, à Anvers.

69. Jacques Van Artevelde dans la prison dite la *Pierre du Diable*, à Gand,

Il refuse de se rendre aux prières de sa famille qui le supplie de se laisser délivrer par le peuple rassemblé dans cette intention. « Je suis, dit-il, le premier devant le peuple, et le dernier devant la loi; elle seule sera mon juge. »

BERTRAND (Jos.), rue Bergerie, 6, à Liége.

70. Derniers moments du bourgmestre Laruelle.

. . . . . .

Cependant Warfusée avait fait venir un Dominicain pour confesser Laruelle; cet infortuné conjura ce religieux d'intercéder pour lui auprès du comte.

Celui-ci vint donc se jeter à ses pieds en le priant de le faire mourir au lieu du bourgmestre, disant qu'il préférait la mort à voir un si cruel spectacle.

Le barbare Warfusée resta inexorable. Le religieux revint auprès du bourgmestre, et lui dit en pleurant amèrement : « Monsieur, c'en est fait ; songez à votre conscience : le comte est inflexible. »

(*Histoire du pays de Liége*, par DEWEZ.)

BEZZOLI (le chevalier JOSEPH), à Florence.

71. La mort de Suénon, sujet tiré de la *Jérusalem délivrée*, du TASSE.

BIANCHI (Mademoiselle NINA), rue Taranne, n° 12, à Paris.

72. La fille de Jephté; pastel.
73. Tête de femme; id.

BIARD (FRANÇOIS), place Vendôme, n° 8, à Paris.

74. Quatre heures au Salon d'exposition des tableaux, au Louvre.
75. Les nymphes des jardins d'Armide.
76. Portrait de madame la marquise de B. : *la Solitude*.
77. Portrait de madame la comtesse D. : la *Rêverie*.

BILDERS (J.-W.), à Utrecht.

78. Paysage dans la province de Gueldre.

BILLOIN (CHARLES), faubourg de Namur, à Bruxelles.

79. Portrait.
80. Six gravures à l'eau forte, d'après M. Madou.
81. Quatorze planches, formant l'Album de la fête donnée

par le Cercle Artistique de Bruxelles, dessinées et lithographiées par MM. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, W. Leroy, Schubert et Stroobant.

BILLOTTE (LÉON-JOS.), quai Bourbon, 43, à Paris.

82. Deux grands politiques.

BINDER (J.-B.), rue de la Gouttière, 6, à Bruxelles.

83. Paysage, vue prise dans les Ardennes.

BIOT (GUSTAVE), Grand-Sablon, 11, à Bruxelles.

84. Portrait du duc d'Albe; gravure.
85. Portrait de Weustenraad; gravure.
86. Portrait; dessin.
87. Portrait; dessin.

BISI (L.), rue du Lauro, 1803, à Milan.

88. La chaire de la cathédrale de Milan.

BLANCHARD (AUG.), rue Paradis Poissonnière, 17 *bis*, à Paris.

89. Le Christ rémunérateur; gravure au burin, d'après Ary Scheffer.

BLES (DAVID), à La Haye.

90. Un jeune ménage et une vieille tante.

. . . . . .
L'hymenée est un joug, mais c'est ce qui m'en plaît.
L'homme, en ses passions errant toujours sans guide,
A besoin qu'on lui mette et le mors et la bride.
BOILEAU, X^me^ Satire.

(*Appartient à M. Suermondt, à la Haye.*)

BLICK (P.), à Rotterdam.

91. La bonne nouvelle.

BOCQUET (ÉMILE), rue Haute, 218, à Bruxelles.

92. Cadre contenant des gravures sur bois.

BODEMAN (W.), rue du Boulevard, 1, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

93. Paysage : vue prise en Hollande.

BODMER (KARL), rue de la Seine, 6, à Paris, et à Bruxelles, chez M. Geruzet, rue de l'Ecuyer.

94. Intérieur de forêt : vue prise au mois de novembre.

BOELAART (A.), à Maestricht.

95. Vue prise dans les Ardennes.

BOHM (AUGUSTE), Nouveau Marché au Bois, à Ypres, et rue Neuve Bréda, 23, à Paris.

96. Bords de l'Yvette, près de Longjumeau.

(*Appartient à M. A. Van den Peereboom*)

97. Environs de Chevreuse (Seine et Oise).

98. Mare près de Limours; étude d'après nature.

99. Ile de Bougival, près de Marly-le-Roi.

(*Appartient à M. Th. Van den Bogaerdt.*)

100. Bords de l'étang des Vaux de Cernay (vallée de Chevreuse).

101. Vanne de l'étang de Dampierre; soleil couchant.

BOLEN (A), ancienne chaussée de Haecht, 126, à Schaerbeek, lez-Bruxelles.

102. Buste en plâtre.

BOLT (C. J.), à Rosendaal, près d'Arnhem.

103. Paysage dans la Gueldre.

BONNET (Louis), à Bruxelles.

104. Le Couronnement de la Vierge.

(*Commandé par le gouvernement pour la commune d'Ertvelde, Flandre orientale*).

BONNEUR (Auguste), rue Dupuytren, 7, à Paris.

105. Paysage, vallée d'Apchon (Auvergne).

BONNEUR (Mlle Rosa), rue de l'Ouest, 56, à Paris.

106. Souvenir des Pyrénées. — Vaches et moutons.

107. Bœuf à la montagne, vue prise en Auvergne; dessin.

BONHOMME (F.), hôtel de l'Empereur, à Bruxelles.

108. Envahissement de l'Assemblée nationale, le 15 mai 1848; lithographie.

BORREL (V. M.), rue d'Anjou, 4, à Paris.

109. CADRE DE MÉDAILLES.

1° Le général Oudinot: plâtre bronzé; deux médailles.
2° Émile de Girardin : d° d°
3° Crespel de Latouche : d° une médaille.
4° Mgr. Denis Affre : d° deux médailles.
5° Victor Hugo : d° une médaille.
6° Tête de la République : d° d°
7° M. de Lamartine : médaille en bronze.
8° Tête de la République : d°

110. CADRE DE MÉDAILLES.

1° Portrait de Pie IX : plâtre bronzé.
2° Deux médailles; même sujet.
3° Portrait de M. L*** : bronze.
4° d° de Mlle Mars : plâtre.
5° Deux médailles, même sujet.
6° Portrait de M. C*** : plâtre bronzé.

7° Deux médailles ; même sujet.
8° Portrait du général Bourmont : plâtre bronzé.
9° d° de M. de Genoude : d°
10° Deux médailles de l'abbé de l'Épée. (Bronze.

111. Portrait de Bernard de Jussieu et Laurent de Jussieu. (Bronze.)

112. CADRE DE MÉDAILLES.

1° Saint Vincent de Paul. (Bronze).
2° Portrait de M. D. L***.
3° Id. de Mr et Mme L***. (Bronze.)
4° Deux médailles : le duc d'Orléans. (Bronze).
5° Le prince de Joinville; médaille frappée à l'occasion de la prise de Mogador.
6° Deux médailles : Napoléon.

BORREMANS (H.), rue d'Arenberg, 20, à Bruxelles.

115. Ancien château moresque, de *Al Geber* (Maroc); lithographie.

BOSER (F.), à Dusseldorf.

116. Deux enfants.
117. La petite bouquetière.

BOSSUET (F.), rue Royale extérieure, 46, à Bruxelles.

118. Tour arabe sur le Tage, près de Tolède. (*Vendu.*)
119. Porte moresque de la Nova-Rembla, à Grenade.
120. Atalaya moresque, sur la côte méridionale d'Espagne.

BOTTEMANNE (F.), chaussée d'Etterbeek, 29, à Ixelles-lez-Bruxelles.

121. Enfant couché, dérobant un oiseau aux atteintes d'une levrette; groupe en plâtre.

BOUHOULLE (PAUL), avenue Mosselman, 527, à Berchem, près d'Anvers.

122. Portrait.

BOUILLIOT (E), rue Traversière, à Bruxelles.

123. La résurrection de Jésus-Christ.

(*Tableau commandé pour le maître-autel de l'église de Bois-de-Lessines.*)

BOULANGER (JULES), quai des Dominicains, 33, à Gand.

124. Une mère contemplant son enfant.

BOULANGER (FRANÇOIS), quai des Dominicains, 33, à Gand.

125. Vue prise à Deventer (Hollande).
126. Vue de Bruges.
127. Vue prise derrière l'église Saint-Pierre, à Gand, par un soleil couchant.
128. Vue de l'église Saint-Pierre, à Gand, prise du côté du pont de fer.
129. Autre vue de l'église Saint-Pierre, à Gand.

BOULANGER (LOUIS), rue de l'Ouest, 36, Paris.

130. Bohémienne, souvenir de Séville.
131. Ugolin et ses fils en prison.

BOURCARD-SCHONAUR, à Bâle (Suisse).

132. Paysage, vue de la Jungfrau (canton de Berne).

BOURCH (HENRI), chaussée de Malines, 508, lez-Anvers.

133. Retour des vendanges.

BOURLARD (A.), rue du Regard, 7, à Paris.

134. Les anges déchus.

BOUVY (FIRM.), quai Jordaens, 40, à Anvers.

135. L'hospitalité forcée, pendant la domination des Espagnols dans les Pays-Bas.

136. Deux neveux d'un bourgeois avare et riche de Madrid font venir une sorcière pour savoir d'elle quand la mort de leur oncle leur permettra de partager ses dépouilles.
137. Le récit dans le corps de garde.
138. Enterrement d'un moine. (Vue intérieure de l'abbaye de Saint-Macaire, à Gand); aquarelle.
139. Intérieur d'un corps de garde; aquarelle.

BOVIE (Mlle VIRGINIE), rue Névraumont, no 33, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

140. Episode des *Martyrs* de Châteaubriand.
141. L'éducation de l'Enfant Jésus.
142. L'amour désarmé.
143. Hésitation.

BRAUN (IS.), rue de la Fourche, no 36, à Bruxelles.

144. Aveugle frappant à une porte.

BRETON (JULES), à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, no 63, et à Gand rue Charles-Quint.

145. La faim.
146. Portrait.

BREUHAUS DE GROOT, à la Haye.

147. Paysage aux environs de la Haye.

BRIDOUX (A.), rue Mazarine, no 18, à Paris.

148. La Vierge au Candelabre; gravure d'après Raphaël.
149. L'Immaculée conception; gravure d'après Murillo.
150. Portrait du Roi Louis-Philippe; gravure d'après Winterhalter.

BROWN, (W.), Place du Grand-Sablon, no 11, à Bruxelles.

151. L'avare; gravure à la manière noire, d'après le tableau de M. J.-J. Eeckhout.

152. Portrait de S. M. la Reine des Belges; gravure à la manière noire.

BRÜLS (L.), à Rome.

153. Le remords de la vendetta; intérieur du Sanctuaire du Sacro-Specco, près de Subiaco.
(*Appartient à M. de Meester de Ravenstein.*)

BRUNNAU (F.), rue Rempart des moines, n° 26, à Bruxelles.

154. Paysage d'après Van Artois; dessin.

BURKNER (H.), atelier de gravure sur bois, à Dresde.

155. Siegfried tué est transporté à Worms; gravure sur bois d'après le dessin original de J. Schnorr.

156. La Mort enlève l'Homme au milieu du tourbillon des plaisirs.

Première irruption du choléra à Paris, dans un bal masqué; la Mort joue, les danseurs et les musiciens fuient à la vue de la Peste qui est assise au fond.
(*D'après le dessin original de A. Rethel, gravé par Steinbrecher.*)

157. Le travail de la vie achevé, la Mort vient délivrer l'Homme dans le calme de la solitude.

La Mort, sous la forme d'un pèlerin de la Terre-Sainte, se présente chez le veilleur de la tour, qui s'est endormi en lisant des contes, et sonne la cloche des morts.
(*D'après le dessin original de Rethel, gravé par Jungtow.*)

158. Paysage, d'après le dessin original de E. Hasse.

159. Deux Anges soutenant des tables, d'après J. Hubner.

160. Noce, d'après Hubner.

BURNIER (RICHARD), à la Haye.

161. Paysage.

BUTAVAND (LUCIEN), rue Madame, n° 53, à Paris.

162. Fac simile d'un croquis de Raphaël; gravure.

BUTTI (STEFANO), à Turin.

163. L'Innocence; groupe en marbre.

C

CABAT (LOUIS), rue Neuve des Petits-Champs, 89, Paris.

164. La prairie d'Arques.

On aperçoit à l'horizon les principaux monuments de la ville de Dieppe.

CAIMI (ANTOINE), contrada della Spiga, 792, à Milan.

165. Newton découvrant le phénomène des couleurs dans les bulles de savon.

CALAMATTA (L.), Grand-Sablon, 11, à Bruxelles.

166. Tentation d'Ève; dessin d'après le tableau de madame Calamatta.

CALAMATTA (Mme), Grand-Sablon, 11, à Bruxelles.

167. La nuit.
168. Le jour.
169. Portrait d'une Espagnole.

CAMINADE, rue Guénégaud, 7, à Paris.

170. La leçon de flûte.
171. Un enfant retire une épine du pied d'un berger.

Quelle blessure légère et pourtant un homme y succombe.
THÉOCRITE, *Idylle IV*.

CAMPHAUSEN (W.), à Dusseldorf.

172. Charles Ier, roi d'Angleterre, à la bataille de Naseby, 1645.

Le roi, placé au haut d'une colline, voyant les escadrons de Cromwell percer son infanterie, se tourna, désespéré, l'épée à la main, vers les

officiers qui l'entouraient en s'écriant : « Messieurs, encore une attaque comme celle-ci, et nous avons perdu ! » Mais un Écossais, le comte Carnewarth, saisit rapidement les rênes de son cheval, et, lui criant : « Voulez-vous donc vous faire tuer ! » le fit tourner à droite. Les cavaliers de son régiment de gardes, qui se trouvaient le plus près de lui, s'arrêtèrent pleins d'hésitation ; un instant après, l'armée entière battit en retraite dans le plus complet désordre. Le roi lui même s'enfuit vers Leicester avec deux mille hommes, laissant tout son matériel de guerre et tous les papiers de son cabinet au pouvoir de l'armée du parlement.

CAMPOTOSTO (HENRI), rue de Louvain, 88, à Bruxelles.

173. Dessin d'après Jean Van Eycken.

« Venez à moi, vous qui souffrez, et vous serez consolés. »

CANNEEL (J. G.), rue d'Ostende, 8, à Bruges.

174. Fernand de Portugal, époux de Jeanne de Constantinople, comtesse de Flandre, emprisonné dans la tour du Louvre, où il avait été conduit chargé de chaînes, après la bataille de Bouvines (17 juillet 1214).

175. La consolation.

CANNEEL (TH. F.), à Gand.

176. Scène biblique.

XI. Venez, mon bien-aimé, allons dans les champs, demeurons dans les villages.

XII. Levons-nous dès le matin pour aller aux vignes ; voyons si la vigne a fleuri, si les fleurs produisent des fruits...

(*Cantique des cantiques de Salomon*, chap. VII.)

CANTA (J. A.), à Rotterdam.

177. Épisode d'une inondation.

CAROLUS (JEAN), rue du Chemin de fer, 27, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

178. Le boudoir.

179. Une partie de plaisir sur le lac des Suisses, à Versailles.

CAROLUS (L. A.), rue des Flamands, 368, à Anvers.

180. Scène d'intérieur.
181. La jeunesse de Charles-Quint.

CARON (ADOLPHE), quai de l'Horloge, 7, à Paris.

182. Faust, apercevant Marguerite pour la première fois; gravure d'après Ary Scheffer.
183. La leçon de harpe (d'après Cosway); gravure à l'eau-forte, exécutée pour la liste civile, et représentant :
1° Le duc de Chartres (depuis Louis-Philippe).
2° Le duc de Montpensier.
3° Le duc de Beaujolais.
4° Madame Adelaïde.

CARPEY, (J.), rue Vertbois, 68, à Liége.

184. Le premier damné de la loi chrétienne.
Judas est précipité aux enfers, par les mauvais génies qui l'ont perdu : l'Orgueil, l'Avarice, l'Envie, et le Suicide.
185. Les premiers martyrs du Christ.
Les saints innocents sont transportés au séjour des justes par les anges gardiens.

CAUTAERTS (FRANÇOIS), rue de Louvain, 73, à Bruxelles.

186. Une châtelaine.

CERMAK (JAROSLAV), de Prague, chaussée de Haecht, 10, Scharbeek lez-Bruxelles.

187. Famille esclavonne émigrant de la Hongrie.
(ACQUIS POUR LA SOUSCRIPTION.)

CHAMPHIN (Mme AMÉLIE), Montagne aux Herbes Potagères, 19, à Bruxelles.

188. Le Christ au Jardin des Olives.
189. La Vierge après la mort du Christ.
190. Fleurette et Lili.
191. Les amis d'enfance.

CHARETTE-DUVAL, boulevard de l'Abattoir, 9, à Bruxelles.

192. L'écharpe en danger.
193. L'offrande à la Vierge.
194. Bouquet de fleurs; aquarelle.

CHARLER, rue d'Idalie, 45, à Ixelles, lez-Bruxelles.

195. Portrait.

CHARPENTIER (EUGÈNE), rue St.-Honoré, 41 *bis*, à Versailles.

196. Le poëte Sedaine, composant son opéra : *Rose et Colas.*

Sujet tiré de l'ouvrage de M. AL. DE VIGNY : *Servitude et grandeur militaire.*

CHAUVIN (A.), à Liége.

197. Portrait de M. le baron de Schiervel, ancien président du sénat.

(*Commandé par le gouvernement pour la collection des portraits des présidents des chambres législatives.*)

CHAVET (VICTOR), rue Pigale, 21, à Paris.

198. La Romance.

(*Appartient à M. Bonnet, à Paris.*)

199. La déclaration.

(*Appartient à M. A. Stevens.*)

200. Les politiques.

(*Appartient à M. Coûteaux.*)

CHENAY (PAUL), boulevard Montmartre, 5, à Paris.

201. Portrait de Solaïno; fac simile d'un dessin de Léonard de Vinci, de la collection du Louvre.
202. Résurrection du Christ; fac-simile d'un dessin à la plume par le vieux Palma, de la collection du Louvre.
203. Sainte Famille; fac-simile d'un dessin du Perugin, de la collection du Louvre.

CHÉRELLE (LÉGER), rue de la Seine, 47, à Paris.

204. La reine des fleurs.
205. Martyre de Sainte-Irène.

Cette sainte, ayant caché les livres sacrés contre les ordres de l'empereur Dioclétien, fut mise en prison et percée d'une flèche.

CIBOT (M.), rue Furstemberg, 6, à Paris.

206. La Vierge et l'enfant Jésus endormi.
207. Sainte-Thérèse.

CLAES (CONSTANT), à Tongres, et à Bruxelles, rue aux Choux, 27 bis.

208. Le fumeur.

(*Vendu.*)

209. Le petit poltron.

CLAES (P.), Kipdorp, 1676, à Anvers,

210. Le déclin du jour; vue des environs de Rochehaut, dans les Ardennes.
211. Vue près de Dinant.

CLAYS (P. J.), 53, rue Royale, à Bruxelles.

212. Naufrage sur la côte des îles Shetland.

(*Appartient au gouvernement.*)

213. Navires aux atterrages d'Angleterre.
214. Bâtiments appareillant dans les parages de l'Écosse.
215. La Louise-Marie, goëlette de l'État: vue prise par un coup de vent.

CLEVENBERG (J. B.), rue de Bruxelles, 67, à Louvain.

216. Les funérailles de la Sainte-Vierge.

On plaça la Mère de Dieu dans un lit portatif. Les apôtres réclamèrent l'honneur de la porter sur leurs épaules jusqu'au jardin de Gethsémani.

Les saintes femmes et les chrétiens de Jérusalem suivirent d'un air triste et abattu les funérailles de Marie.

217. Un moine, étude.

218. Un moine.

CLOET (B.), Quai vert, 48, à Bruges.

219. Job sur le fumier.

220. Arrivée de l'armée flamande dans la plaine de Groeninghe, avant la bataille de Courtrai (1302).

Le 26 juin 1302, l'armée flamande se concentrait dans la plaine de Groeninghe. L'armée de Guillaume de Juliers y rencontra celle de Gui de Namur Tous les Métiers de Bruges s'étaient armés pour la défense de leurs droits. Pierre de Coninck, doyen de la corporation des tisserands, et Jean Breydel, doyen de la corporation des bouchers, sont à leur tête. Le Hainaut, le Brabant, le Limbourg ,Gand, Ypres, Namur, on réuni leurs forces aux milices de France.

Une foi ardente inspirait les Flamands ; ils avaient tous résolu, disent les chroniqueurs, *de mourir pour la défense de leurs lois et de leur liberté, plutôt que de se courber plus longtemps sous un joug honteux.*

CLOETENS (JOSEPH), à Anvers.

221. Ève, premiers sentiments de coquetterie; statue en plâtre.

(*Paradis perdu de* MILTON. Livre IV.)

COENE (J.), chaussée d'Etterbeek, 123, à Ixelles, lez-Bruxelles.

222. Paysage.

COGNIET (LÉON), à Paris.

223. Le Tintoret, peignant sa fille morte.

COMTE (P. C.), rue Laval, 22, à Paris.

224. Le conseil intime qui décida la Saint-Barthélemy, composé de Charles IX, Catherine de Médicis, le duc d'Anjou (Henri III), le chancelier de Birague, Albert de Gondy, et les maréchaux de Tavannes et de Nevers.

CONINCKX (J. D.), rue des Béguines, 396, à Bruxelles.

225. L'anniversaire du grand'père.

COOMANS (AUGUSTE), rue des Pierres, 69, à Bruxelles.

226. Galilée au moment de signer la rétractation de ses doctrines.

227. Portrait d'enfant.

COOMANS (Mlle CÉLESTINE), à Bruxelles.

228. Paysage boisé.

COOMANS (J.), rue du Pont, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

228 bis. Prise de Jérusalem par les Croisés.

Après trente-neuf jours de siége, le 13 juillet 1099, à trois heures de relevée, le duc Godefroid de Bouillon, précédé de deux frères de Tournai, les chevaliers Ludolphe et Guillaume, et suivi d'Eustache et de Baudouin du Bourg, se précipite dans Jérusalem, du haut de l'une des tours mouvantes qu'il avait fait construire pour s'approcher des remparts.

C'était l'heure et le jour où Jésus-Christ était mort.

Une mêlée terrible eut lieu dans toutes les rues. Les Musulmans et les Juifs furent tous passés au fil de l'épée; dans beaucoup d'endroits, rapportent les chroniqueurs, les croisés avaient du sang jusqu'aux genoux.

Godefroid qui, après la victoire, avait cessé le carnage et déposé l'épée, s'était rendu pieds nus et sans armes au Saint Sépulcre. Mais de la part des autres chevaliers, le massacre des Sarrasins ne cessa, dit-on, qu'au bout d'une semaine; les historiens comptent dans cette longue boucherie soixante et dix mille infidèles mis à mort.

Quelques jours plus tard, le 25 juillet, Godefroid fut élu par acclamation roi de Jérusalem et restaurateur du trône de David.

(*Fastes militaires des Belges.*)

CORR (ÉRIN), à Anvers.

229. Le Sauveur du monde; gravure, d'après Léonard de Vinci.

230. Monument de la place des Martyrs; gravure.

COULON (LOUIS), rue neuve Bréda, 21, à Paris, et à Bruxelles, Hôtel de la Couronne d'Espagne, Vieille Halle-aux-Blés.

231. Le pêcher.
232. Watteau à la campagne.
233. Portrait de Mme R***.

COUMONT (CH.), petite rue Neuve des Carmes, 12, à Bruxelles.

234. Un attelage de buffles sur une voie antique, dans les Marais pontins.
235. Le départ de la course des chevaux libres dans le Corso à Rome; aquarelle.
236. Femmes ciociares attendant le départ pour leur pays; aquarelle.
237. Animaux dans la campagne de Rome; aquarelle.

COURBET (GUST), rue Hautefeuille, 32, à Paris.

238. Les casseurs de pierres.
239. Le joueur de basse.

COUTURIER (LEON), impasse Cauchois, 2, à Montmartre.

240. Intérieur de basse cour.

CRABBELS (FLORENT), rue du Berceau, 957, à Anvers.

241. La cour du cabaret.

CRAHAY-THONON (J.), rue des Augustins, 9, à Liége.

242. Derniers moments de Laruelle.
(Tableau offert par l'auteur à la ville de Liége.)

CRAUK (CH.), rue Cherche-Midi, 102, à Paris.

243. Portrait en pied de Mlle C. A. C.
244. Portrait de Mme C.

D

DAEMS (FERDINAND), rue des Vents, 1, à Bruxelles.

245. Le Christ au tombeau.
246. Dessin au pastel.

DAIWAILLE (A. J.), rue de Laeken, 28, à Bruxelles.

247. Paysage montagneux.

D'ALBUKEI (OCTAVE) de Mulhouse; rue des Champs-Élysées, 14, à Paris.

248. Les femmes de Carthage, à la troisième guerre punique.

DANSE (A.), à Bruxelles.

249. Cadre contenant les portraits gravés de Philippe II et de feu M. Louyet.

DANTZELL, rue de Savoie, 12, à Paris.

250. Médaille de la société des amis des arts de Lyon.

DARGENT (N.), esplanade de la porte de Namur, 1, à Bruxelles.

251. Cadre renfermant deux médailles.

DAVELOOSE (J.-B.), à Courtrai.

252. Site boisé aux environs de Courtrai.

DAVID (Maxime), rue de Lille, 19, à Paris.

253. Six miniatures :
1° Portrait de madame d'O*** d'H***.
2° id. de madame M. D***.
3° id. de M. le général Drolenvaux.
4° id. de M. le général Hurault de Sorbie.
5° id. de M. de Louvrié.
6° id. de M. M. D***.

DAVIDSON, à Bruxelles.

254. La Vierge et l'Enfant Jésus; dessin d'après un tableau de M. Navez.
255. Deuxième station de la Croix; gravure d'après Crauk

DEBACKER (F.-J.-T.), à Anvers.

256. Peintre italien dans son atelier avec sa famille.
257. Le Christ en croix : *Consummatum est.*

DE BALTHASAR (C.), rue Louis le Grand, 32, à Paris.

258. La mère pieuse.

DEBAUCHE (L.), rue Royale, à 53, Bruxelles.

259. Quatre miniatures.

DE BLOCK (EUGÈNE), Grand'-Place, 17, à Bruxelles.

260. Portrait de M. Clemson, ancien chargé d'affaires des États-Unis, à Bruxelles.
261. Les moissonneuses au repos.

DE BOCK (JEAN), à Anvers.

262. Siegfried combattant le dragon; groupe en plâtre.
(*Die Niebelungen. — Aventures merveilleuses de Siegfried.*)

DEBON (H.), rue des Petites Écuries, 13, à Paris.

263. François Ier et la belle Férounière.

DEBRAEKELEER (FERDINAND), Marché Saint-Jacques, 1608, à Anvers.

264. Le petit voleur.
(*Vendu.*)
265. La souris échappée.
(*Appartient à M. G. Coulteaux.*)

DE BRAEKELEER (JACQUES), Marché Saint-Jacques, 2068, à Anvers.

266. La Fragilité; statue en marbre.

DE BRANDNER, Petite rue de l'Écuyer, 2, à Bruxelles.

267. Souvenir de Wagram.

DE BRUYCKER (P.), à Anvers.

268. Une scène de la vie privée de la famille d'Orléans en 1786.

DECAISNE (H.), rue La Rochefoucauld, 17, à Paris.

269. La maternité.
270. Paysanne italienne, se confessant à un vieux capucin.
271. Portrait de femme.

DECAMPS, rue du faubourg Saint-Denis, 103, à Paris.

272. Paysage, site oriental.
(*Appartient à M. G. Couteaux.*)

DECOCK (X.), rue du Hareng-Pec, 18, à Gand.

273. Le repos du faucheur.

DE COEN (L. J.), rue Treurenberg, 4 bis, à Bruxelles.

274. Portrait.

DECOENE (HENRI), rue du Poinçon, 17, à Bruxelles.

275. « Veuillez entrer, s'il vous plaît. »

DE CUYPER (L.), à Anvers.

276. Pêcheur napolitain; statue en marbre.
277. Buste en plâtre.

DE CUYPER (P. J.), à Anvers.

278. L'Amour captif; statue en marbre.
(*Appartient à M. F. H. Bosschaerts-Dubois, d'Anvers.*)
279. La Fidélité; statue en marbre.

DEDREUX-DORCY (ALF.), à Paris.

280. Quatre têtes de jeunes filles.
281. Deux id.; pastels.

(*Ces œuvres appartiennent à M. G. Couteaux.*)

DEFOUX (JOSEPH), rue des Tanneurs, 39, à Liége.

282. Fruits.
283. Fruits.

DE GROUX (CHARLES), de Bruxelles, à Dusseldorf.

284. Ruth et Noémi.

DEHONDT, à Bruges.

285. Un bénitier en argent ciselé, représentant : l'Enfant Jésus assis sur des nuages, et entouré de guirlandes de fleurs.

DEJONGHE (GUSTAVE), rue Notre Dame, à Scharbéek, lez-Bruxelles.

286. Portrait de M. L'''.

DEKEYSER (AUGUSTE), rue Saint-Martin, 4, faubourg de Flandre, lez-Bruxelles.

287. Faust dans son laboratoire :

. . . . . Extrait chéri des plus douces semences
Qui donnent le sommeil, tu contiens les substances
Subtiles de la mort ; allons, pâle liqueur,
Allons, donne à ton maître un peu de ta saveur !

(GOETHE.)

288. Vanitas.

Et l'orgueil insolent, et la docte sagesse
Et la coupe arrachée aux lèvres de l'ivresse,
La mort renverse tout !... Pour toi seul, pauvre esclave,
Le trépas est un bien : il brise ton entrave.

(*Trad. de l'anglais.*)

DE KEYSER (N.), à Anvers.

289. Sainte-Élisabeth, de Hongrie, distribuant des aumônes aux pauvres.

(*Commandé par S. M. le Roi des Belges.*)

290. Résurrection de la fille de Jaïre.

(*Appartient à S. A. I. madame la Princesse Royale de Wurtemberg.*)

291. Portraits des enfants de Son Excellence le Prince Gortschacoff, ministre de Russie à Stuttgard et auprès de la Confédération Germanique.

292. Les glaneuses.

(*Appartient à M. Max. Van den Bergh, à Anvers.*)

DE KLERK (W.), à Dordrecht.

293. Vue près de la Fulda; le soir.

DE KNYFF (ALF.), rue de France, 122, à Fontainebleau.

294. Souvenir de Sicile.
295. id. du lac de Genève.
296. id. du Jura.

(*Appartient à M. C. de F.*)

297. Souvenir du Dauphiné.
298. Hiver, vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

DELACROIX (VICTOR), Montagne-aux-Herbes-Potagères, 25, à Bruxelles.

299. Arrivée inattendue des grands parents.
300. La liseuse; dessin au pastel.

DE LA FONTAINE, rue du Boulevard, 19, à Saint-Josse-ten-Noode lez-Bruxelles.

301. Une leçon de musique sous Louis XIV.

DELANDTSHEER (J. B.), Place du Samedi, 12, à Bruxelles.

302. Le magicien.
303. Le répentir.

DELANGHE, rue de la Madelaine, 17, à Bruxelles.

304. Portrait de M. le baron D. L. F...

DELA ROCHE (CHARLES), rue Casimir Perier, 2, à Paris.

305. Trois portraits; miniatures.

DE LA TOUR (ÉDOUARD), rue du moulin, 33, faubourg de Scharbeek, à Bruxelles.

306. Un cadre contenant six miniatures:

1° Portrait de M. G....
2° » de M. E. V.
3° » de Mme S....

Le cadre de ce portrait est sculpté par M. A. Beernaert, rue Belliard, 30, Quartier Léopold.

4° Portrait de Mr S....
5° Portrait.
6° Portrait.

DELAUNITE (E.), à Francfort sur le Mein.

307. Un comte de Linange au XIVe siècle, statue exécutée à l'aide de la galvano plastique.
308. Un page, statue en plâtre.
309. L'enfant à la corbeille, statue en plâtre.
310. Buste d'un juif turc, modelé d'après nature, et faisant partie d'une collection de têtes ethnographiques.
311. id. d'un Nègre, id.
312. id. d'un Nubien, id.
313. id. d'un Bédouin, id.
314. id. d'un Américain, id.

DELBARRE (EUG.), rue de Berlin, 29, faubourg de Namur à Bruxelles.

315. Portrait; dessin.

DELBOETE (JOSEPH), rue de l'Étoile, 8, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

316. Portrait de l'archiduc Albert; gravure d'après Rubens.
317. Portrait de Philippe le Bon; gravure d'après Hemling.

DELEEUW (A.) rue des Six-Jetons, 62, à Bruxelles.

318. Hiver; vue prise en Hollande.

DELEHAYE (F.), Grand'Place, à Anvers.

319. Renzo au Lazaret.

(*Les fiancés de* MANZONI.)

DELFOSSE (A.), rue des Moineaux, 11, à Bruxelles.

320. Paysage.

DELFOSSE (ERNEST), de Bruxelles, rue des Petites Écuries, 26, à Paris.

321. Épisode de la jeunesse de Bertrand Duguesclin.

Duguesclin habitait dans son enfance, avec sa famille, le château de Lamotte-Broon, en Bretagne, où il était né. Dès ses premières années, la violence de son caractère lui avait attiré l'aversion de sa mère, que l'on entendait souvent se lamenter de ce que Dieu lui avait donné pour aîné de ses enfants un fils qui, un jour, ferait honte à sa famille par sa mauvaise conduite, en même temps qu'il était laid et presque difforme.

Aussi vivait-il presque séparé de ses frères et sœurs, et sa mère ne lui permettait-elle pas de s'asseoir à sa table. Un jour cependant il voulut y prendre place, et, se mettant à manger avec gloutonnerie, elle le menaça de le faire fouetter s'il ne s'en allait. Duguesclin irrité se leva en renversant tout ce qui se trouvait sur la table, et alla se réfugier dans un coin de la salle. Dans ce moment une religieuse, qui fréquentait la maison, entra. Cette femme, qui était une juive convertie et qui passait pour avoir la science de lire dans l'avenir, après avoir attentivement considéré le visage du jeune Duguesclin, déclara à sa mère qu'elle découvrait dans ses traits le présage des grandes destinées qui lui étaient réservées, et, de ce jour, celle-ci revint des préventions qu'elle avait eues contre son fils.

322. Dames et seigneurs faisant de la musique.

DELL'ACQUA (CESAR), rue de Notre-Dame, 68, à Scharbeek, lez-Bruxelles.

323. Clarice Strozzi, reprochant à Hyppolite et à Alexandre de Médicis leur tyrannie, les oblige à quitter Florence (1527).

Les Florentins ayant appris le pillage de Rome par les Impériaux, et indignés de se voir dominés par les deux bâtards que Clément VII voulait imposer à sa patrie, se soulevèrent en armes, demandant le bannissement de cette famille d'Atrides. Cependant personne n'osait intimer cette proscription aux jeunes Médicis et au cardinal Passerini, leur tuteur, lorsque Clarice de Médicis, femme du célèbre Filippo Strozzi, entra au palais, leur adressa les plus durs reproches, disant qu'ils étaient indignes d'habiter le palais des Médicis et les somma de partir. Le cardinal Passerini, homme peureux et sans énergie, consentit à quitter la ville avec ses seigneurs et se retira à Lucca. Pendant cette entrevue, un soldat tira un coup d'arquebuse sur Clarice, mais ne l'atteignit pas. Elle partit alors dans le plus grand courroux, accompagnée des principaux citoyens de Florence.

Alexandre avait seize ans. On le fit passer pour fils de Laurent. Il était issu d'une esclave africaine.

Hippolyte, qui devint ensuite cardinal, était âgé de dix-sept ans.

(*Vendu.*)

324. Les deux frères Degli Uberte à la bataille de Monte-Aperto (4 septembre 1262.)

Dans la mémorable défaite des Guelfes sur l'Arbia, Farinata Degli Uberti, noble et vaillant chef des Gibelins, voyant Cece Buondelmonte gisant grièvement blessé, le prit en arçon pour l'éloigner du combat et lui sauver la vie. Mais Asino degli Uberti, ne voulant faire grâce à aucun Guelfe, s'élance à la poursuite du généreux Faridata, parvient à l'atteindre et tue Buondelmonte d'un coup de massue.

Cet épisode des guerres civiles d'Italie est tiré des chroniques contemporaines de Giovanni Villani.

(*Vendu.*)

DE LOOSE (B.), rue du Pont-Neuf, 1, à Bruxelles.

325. La leçon de dessin dans un pensionnat.

DE LOSADA (JOSÉ RODRIGUEZ), Port Sainte-Marie (Espagne).

326. Portrait.

DELVAUX (L.-H.-A.), rue de Laeken, 115, à Bruxelles.

327. Le moment de la réflexion.

DELVAUX (ÉDOUARD), à Spa.

328. Coup de vent; vue prise d'après nature dans la forêt de Géronstère.

DEMAN (GUSTAVE), rue Léopold, 16, faubourg de Namur, à Bruxelles.

329. Trois cadres contenant des études d'après des monuments de différentes époques en Italie.

Le tombeau dans l'église Della Pace à Rome, attribué à Michel-Ange, mais qui est de son école, offre cette particularité, reproduite fidèlement dans le dessin, que la plupart des figures ont les jambes trop courtes.

330. Cadre renfermant le dessin de la porte du château de Gaillon (France), entourée de quelques restes de cet édifice.

331. Cadre, avec dessin, de la vue extérieure de l'amphithéâtre de Nîmes (les Arènes), d'après leur état actuel.

DEMANDER, à Bruxelles.

332. Femme syrienne; gravure à la manière noire, d'après un tableau de M. Portaels.

DEMANNEZ (J.), chaussée de Louvain, 28, à Bruxelles.

333. Vandyck, gravé d'après lui-même.

334. Godefroid de Bouillon, gravure d'après Mme Calamatta.

DE MARNEFFE (FR.), rue Hydraulique, 6, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

335. Paysage.

DE MERSSEMAN (AUGUSTE), Vieux Marché aux Blés, 528, à ARVORS.

336. Portrait de M. D*** M***.

DE MORAINE (R.), rue de Tournon, 16, à Paris.

337. Deux cadres contenant chacun quatre aquarelles, faisant partie des *Mémoires d'Outre-Tombe*, par M. de Chateaubriand.
338. Cadre contenant une aquarelle, dont le sujet est Abd-el-Kader, ayant fait sa soumission à la France, et conduit auprès de S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale.
339. Cadre contenant deux aquarelles :
1° Arrestation du général Bréa par les insurgés à la barrière de Fontainebleau; juin 1848.
2° Les derniers moments de Mgr l'archevêque de Paris, blessé à mort, au faubourg saint-Antoine; juin 1848.

DE MOULIGNON (LÉOPOLD), rue de la Ferme des Mathurins, 18, à Paris.

340. Souvenir de chasse ; les plaisirs de l'hiver.
341. Souvenir d'Italie ; mendiante romaine.

DENIS (E.-L.), rue Pery, 15, à Liége.

342. Souvenir du passage du Brunig, canton de Berne.
343. Vue prise aux environs de Houffalize.

DE NOBELE (HENRI), Boulevard de l'Observatoire, 33, à Bruxelles.

344. Portrait.
345. Portrait.
346. Le retour du marché.

DE NOTER (DAVID), à Gelrode, près d'Aerschot.

347. Un intérieur, costumes du XVII^e^ siècle.

DENS (P.), Montagne aux cornelles, 809, Anvers.

348. Modèle en plâtre pour le monument à élever au Congrès national et à la constitution.

DE PEELLAERT (A.), rue de Brabant, 94, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

349. Église de St.-Vincent-le-Vieux, à Caen (France).
350. Cloître d'Aix-la-Chapelle (Prusse).
351. Cadre contenant quatre aquarelles :
  1° Chapelle Saint-Michel, au Puy (France).
  2° Cascades de Salles-la-Source. Id.
  3° Le puits de Moïse, à Dijon. Id.
  4° Église Sainte Cécile, à Alby. Id.
352. Cadre contenant quatre aquarelles :
  1° Fontaine à Carcassonne (France).
  2° Loches. Id.
  3° Réfectoire de l'abbaye de Villers-la-Ville (Belgique).
  4° Tombeau de Saint Rémy, à Rheims (France).
353. Cadre renfermant six lithographies :
  1° Le Mont-de-piété à Huy, par M. Vanderhecht.
  2° Vue d'Alby, sur le Tarn, par M. Fourmois.
  3° Cascade de Geroldsau, par M. Lauters.
  4° Château d'Antoing, Id.
  5° Cloître St.-Trophinien, à Arles, par M. Stroobant.
  6° Titre de l'ouvrage, par le même.

Ces lithographies font partie de l'ouvrage intitulé : *Souvenirs de voyage*, et ont été exécutées d'après des dessins de M. le baron A. de Peellaert.

DEPOTTER (ELEUTHÈRE), rue des Épingles, 25, à Bruxelles.

354. Rachel pleurant ses enfants.

(Saint MATHIEU, ch. II, v. 18.)

355. Tentation de Jésus-Christ.

(Saint MATHIEU, ch. IV, v. 8, 9 et 10.)

356. Portrait.
357. Patrocle suppliant Achille de lui prêter ses armes; bas-relief en plâtre.

(ILIADE, chant XV.)

DEPRATERE (E.), rue de Tournai, 80, à Courtrai.

358. Vue prise en Flandre.

DEPRATERE (HENRI), rue Notre-Dame de Nazareth, 34, à Paris

359. Le marché des innocents, à Paris.

DERRE (FRANÇOIS), rue de la Cathédrale, 10, à Bruxelles.

360. Projet de Panthéon national.

DESAN (CH.), rue Suvée, 50, à Bruges.

361. Paysage avec animaux : vue prise aux environs de Bruges.
362. Paysage avec animaux : vue des mêmes environs.
363. Paysage avec animaux : vue des environs de Bruxelles.
364. Animaux : vue prise aux environs de Bruges.

DE SARTORIUS (Mlle VIRGINIE), rue Souverain-Pont, 39, à Liége.

365. Fleurs et fruits.

Expression emblématique d'un pieux souvenir et d'une respectueuse reconnaissance.

DE SCHAMPHELEER (EDMOND), rue Saint-Jean, 14, à Bruxelles.

366. Lac de Gosa ; effet de soir (Styrie).
367. Vallée de Ramsau (Haute-Bavière).
368. Approche de l'orage dans les plaines de la Haute-Bavière.

DESCHWANDEN (PAUL), à Stans (Suisse).

369. Le soir du Vendredi-Saint; retour de la Sainte-Vierge, de Saint-Jean et de Sainte-Madeleine, du sépulcre de Notre Seigneur.

DESCHWANDEN (THÉODORE), à Stans (Suisse).

370. Corbeille de raisins.

DESCOUDRES, à Dusseldorf.

371. Françoise de Rimini.

DE SENNEZCOURT (Mme ALINE), rue de l'Arbre-Béni, 20, à Ixelles, lez-Bruxelles.

372. Le nid.
373. La conversation.

DE SENNEZCOURT (JULES), rue de l'Arbre-Béni, 20, à Ixelles, lez-Bruxelles.

374. Le joueur de luth.
375. Portrait.
376. Portrait.

DESTRÉE (J.-J.), Korte Houtstraat, 34, à la Haye.

377. Panorama aux environs du lac de Harlem.
378. Paysage; vue prise aux environs du village de Monster; en Hollande.

DESVACHES (D), rue de Terre Neuve, 2, à Bruxelles.

379. Sainte Famille, d'après un tableau de M. Navez; dessin.
380. La Vierge et l'enfant Jésus; dessin d'après Rubens.
381. Portrait de Duquesnoy; gravure d'après Van Dyck.
382. Portrait d'Hemling; gravure d'après ce maître.
383. Quatrième Station du Christ; gravure d'après Crauk.

DE TAEYE (LOUIS), Chaussée de Berchem, 5, à Anvers.

384. L'homme heureux.

(Appartient à madame Leysen-Verbuecken.)

385. Emigration.

DETOUCHE (LAURENT), rue Rochechouart, 70, à Paris.

386. La danse aux écus.

DE TREE (C), Longue rue de l'Écuyer, 21, à Bruxelles.

387. Site aux environs de Bruxelles.

DEVIGNE (Édouard), rue de la Vallée, 70, à Gand.

388. Vue prise dans la vallée de Subiaco, aux environs de Rome; effet du matin.

DEVIGNE (FELIX), rue Charles-Quint, 2, à Gand.

389. Belle de jour et Belle de nuit.

390. François de La Noue (dit le Bras de fer).

« François de la Noue, gentilhomme breton, ayant embrassé la cause des États-généraux, fut nommé général en chef de toute l'armée des confédérés. Après la prise du château de Boezinghe, et après avoir gagné plusieurs batailles, il demanda à se retirer dans sa patrie. Les États-généraux, craignant de perdre l'appui d'un chef aussi renommé, mirent tout en œuvre pour le retenir. Ils lui manifestèrent publiquement combien ils appréciaient ses rares talents, en lui offrant un collier en or de la valeur de 2,000 florins, témoignage de reconnaissance pour les immenses services qu'il avait rendus. De la Noue, sensible à cette marque de distinction, rentra au service, et continua la guerre contre les mécontents qu'il battit à Werwick, le 15 novembre 1597. »

(*De la Noue*, par KERVYN DE VOLKAERSBEKE, page 15.)

DEVIGNE-QUYO (P.), 40, 3 bis, rue des Douze-Chambres, à Gand.

391. Le songe d'Ève; groupe en plâtre.

(*Paradis perdu* de MILTON.)

DE WILDE (AUGUSTE), rue Saint-Michel, 2315, à Anvers.

392. La polka.

393. Bonheur maternel.

DEWINNE (L.), rue Charles-Quint, 2, à Gand.

394. La résignation.

DEWINTER (L.), rue de Rubens, 1446, à Anvers.

395. Une plage : effet de lune.

DIAZ (N.), rue Frochot, 8, à Paris.

396. Consolation.
(*Appartient à M. Van Cuyck, à Bruxelles.*)
397. Mélancolie.
(*Appartient à M. Arthur Stevens.*)
398. La reine des amours.
398 bis. Tête d'étude.
(*Appartiennent à M. G. Couteaux.*)

DIDAY, à Genève.

399. Paysage; chute de la Sallenche (canton du Valais, Suisse).
400. Marine.
401. Paysage près de Sierre, canton du Valais (Suisse).

DIELMAN (PIERRE), chaussée de Haecht, 35, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

402. Troupeau de moutons au repos.
403. Des moutons dans l'eau.
404. Brebis et ses agneaux.

DIELMAN (P. E.), vieille chaussée de Scharbeek, 35, lez-Bruxelles.

405. Paysanne brabançonne au repos.

DIEN (C. M. F.), rue Taranne, 1, à Paris.

406. Gravure au burin, d'après la Sainte-Famille de Raphaël, au Musée du Louvre.

DIEZ (S.), Quartier-Louise, boulevard extérieur, 31, lez-Bruxelles.

407. Une baigneuse.
408. Jeune fille à sa toilette.
409. Portrait.

DILLENS (ADOLPHE), rue de l'Escalier, 5, à Bruxelles.

410. La demande en mariage, souvenir de la Flandre hollandaise.
411. Un tribunal de la féodalité; eau forte.

DISTEXHE, rue sur Meuse, 12, à Liége.

412. Médailles.

DOUBLEMARD (AMÉDÉE), rue des Fontaines, 4, à Paris.

414. Jeune fille surprise à la vue d'un lézard; statue en plâtre.

DUBOURG (P. L.), Keizersgracht, 708, à Amsterdam.

415. Le vent, précurseur de l'orage; paysage.
416. Trois cadres contenant chacun deux épreuves de gravures à l'eau forte.

DUBUFE (ÉDOUARD), place du Louvre, 10, à Paris.

417. Jésus-Christ, au mont des Oliviers.

DUCAJU (F.), courte rue du Navet, 2014, à Anvers.

418. L'attente; statue en plâtre.
419. Mathieu de Layens, architecte de l'hôtel de ville de Louvain.
420. Buste en marbre.

DUCKORT (J. J.), rue Carnot, 374, à Anvers.

421. Vue prise dans la Campine.

DUGASSEAU, rue de l'Ouest, 36, à Paris.

422. Paysage.
423. Pendu pour vol de cerises.

DUMONCHAU (LÉOP.), de Maestricht, rue Carnot, 5, à Paris.

424. Tobie.

DUMONT (AUG.), quai Conti, à Paris.

425. Le Commerce; modèle d'une des statues qui doivent décorer la façade de la Bourse à Paris.

DUMONT (J.), rue des Arts, 20, à Bruxelles.

426. Églises projetées et construites en Belgique par l'auteur.
427. Monuments projetés et construits en Belgique par l'auteur.
428. Prison à construire à Gand.

DUMORTIER (PROSPER), plaine Sainte-Gudule, 19, à Bruxelles.

429. L'Annonciation.
430. Tête de Christ.
431. La chaste Suzanne.
432. Le matin; étude de jeune fille.
433. Portrait de M. D***.
434. Portrait de M. R***.

DUPRÉ (VICTOR), faubourg Saint-Denis, 53, à Paris.

435. Un pacage du Berry.
436. Vue prise sur la rivière, près d'Argenton.

DURAND-BRAGER, rue Laffitte, 27, à Paris.

437. Embarcation d'émigrants, par un temps forcé.

DUTRIEUX (A.), rue Marcellis, à Ixelles-lez-Bruxelles.

438. S. M. le Roi des Belges; statue en pierre de France.
439. Bacchante; statue en plâtre.

DUVAL (E.), place Maurice, 19. à Genève.

440. Souvenir de l'île de Caprée, pendant la moisson.

DUVINAGE, rue de longue vie, 9, à Ixelles, lez-Bruxelles.

441. Projet d'institut agricole, forestier et vétérinaire; neuf plans.

DUVIVIER (J. J.), chaussée de Forest, 226A, lez-Bruxelles.

442. Tapisserie de la Cathédrale de Tournay; dessin.

DUWÉE (H. J.), Marché aux fromages, 21, à Bruxelles.

443. Le Christ tombant sous la Croix.

DYCKMANS (J.), à Anvers.

444. La vieille dentellière.

(*Appartient à M. G. Couteaux.*)

E

BECKHOUT (J. J.), rue des Arts, 1, faubourg de Louvain à Bruxelles.

445. Jeanne de Flandre ou le retour de Baudouin de Constantinople, dit le faux Baudouin.

En 1204, Baudouin, comte de Flandre, s'était croisé pour la Terre-Sainte, où il avait été élu premier Empereur latin de Constantinople. Vingt ans après, se présenta à Lille, où Jeanne de Flandre, fille de Baudouin, avait sa cour, un homme à longue barbe, en costume impérial. Il se disait le comte de Flandre, et ce témoignage était confirmé par le peuple et les vieux seigneurs qui l'accompagnaient. Jeanne de Flandre, loin de le reconnaître, le déclara imposteur et traître, et comme tel, le livra aux mains de la justice.

446. Or et misère.

447. La consolation.

448. Portrait de M. le baron de Stassart, ancien président du Sénat.

(*Commandé par le gouvernement pour la collection des portraits des présidents des chambres législatives.*)

449. Portrait de M. Pirson, gouverneur de la province de Namur.

450. Portrait de madame L***.

451. Portrait de mademoiselle S***.

452. Portrait d'artiste.

453. Portrait d'artiste.

BECKHOUT (VICTOR), rue des Arts, 1, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

454. Brunelleschi, ou le dôme de Florence.

En 1420, il était question d'élever un dôme sur l'église de Santa-Maria del Fiore à Florence, entreprise regardée alors comme très-difficile. Brunelleschi conçut l'idée et le plan de cette construction pour laquelle les plus habiles architectes avaient été appelés à Florence. Après bien des débats, son plan fut préféré, mais comme ses compétiteurs le pressèrent de communiquer ses moyens d'exécution et son modèle, il se contenta de leur présenter un œuf en disant : celui qui le fera tenir debout, sera digne de faire la coupole. Aucun n'ayant réussi, Brunelleschi résolut le problème en cassant la pointe de l'œuf sur la table. Chacun de s'écrier qu'il en ferait autant. Il leur répondit en riant, qu'ils sauraient également faire le dôme, s'il leur en montrait le modèle.

(VASARI.)

455. Scène de sérail.

456. Portrait de M. K***.

457. Portrait de L. V***.

458. Portrait de M. V. D. A***.

ÉLÈVES de la classe de gravure de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

459. Cadre contenant des gravures sur bois, par MM. Weissenbruch, Kuntz et L. de Spiegeleer.

ÉQUER (FRANCIS), rue de la Victoire, 43, à Paris.

460. Projet d'un abattoir et d'une porcherie pour la ville de Saint-Germain-en-Laye, près de Paris.

1° Plan général de l'abattoir.

2° Élévation générale, coupe transversale dans l'axe et coupe longitudinale dans l'axe.
3° Bâtiments des bouveries.
4° id. des échaudoirs.
5° id. des fondoirs.
6° id. de la porcherie.
7° id. de la triperie, des écuries et remises, et bâtiment d'habitation.

F

FALMAGNE (L.), Grand-Sablon, 11, à Bruxelles.

461. Cadre contenant les portraits gravés de M. Raoul et de M. le baron de Reiffenberg, membres de l'Académie royale de Belgique.

FANTON (F.), rue Quai-sous-l'eau, 28, faubourg d'Amercœur, à Liége.

462. Bestiaux au pâturage, effet du coucher du soleil.

FAUCONIER, rue Royale, 11, à Bruxelles.

463. Le Tasse lisant un fragment de la Jérusalem délivrée à Léonore d'Este.

FAUVELET (Jean), à Paris, rue des Saints-Pères, 1, et à Bruxelles, rue de la Charité, 31, faubourg de Louvain.

464. Les curieuses.
(*Appartient à M. Arthur Stevens.*)

FAY (ALEXIS), dit **BARON**, rue de l'Evêque, 32, à Bruxelles.

465. Portrait de madame D***.
466. Id. de M. K***.
467. Id. de M. de S. P***.
468. Id. de M. le docteur C***.

FÉLSING (JACQUES), à Florence.

469. Moïse exposé sur le Nil; gravure d'après M. Kohler, de Dusseldorf.

FEYEN (P.-J.), rue de Saint-Pierre, 54, à Bruxelles.

470. Chasseresse; statue en plâtre.

FINART (N.-D.), rue Lemercier, 51, à Batignolles, près de Paris.

471. Chevaux au vert.

FISSETTE (LÉOPOLD), Longue Allée, 1536, à Anvers.

472. Le juge.

« . . . . Tirez, tirez, tirez. »

(*Les plaideurs*, de RACINE.)

(*Appartient au gouvernement.*)

FLAMENG, à Bruxelles.

473. Première Station du Christ; gravure d'après Crauk.
474. Troisième Station du Christ; gravure d'après Crauk.

FLANDRIN (PAUL), rue de l'Abbaye-Saint-Germain, 14, à Paris.

475. Paysage; les pénitents de la mort dans la Campagne de Rome.
476. Site de la Provence : le Mont Vintoux.
477. Environs de Crémieux (Dauphiné).

FLEURY (LÉON), rue Saint-Lazare, 46, à Paris.

478. Vue d'un hameau en Normandie.

FLEURY (ROBERT), rue du Faubourg-Montmartre, 61, à Paris.

479. Le Sénat de Venise.

La réputation de sagesse dont jouissait le sénat de Venise donnait beaucoup de poids à son suffrage. Henri IV, dont il avait reconnu les droits au trône de France, envoya, en gage de son amitié, au doge Pascal Cicogna, par Hurault de Maisse, son ambassadeur à Venise, son épée; cette épée, écrivait-il, dont il s'était servi à la bataille d'Ivry.

(*Histoire de Venise*, DARU.)

(*Appartient à M. G. Coûteaux.*)

FONTAINE, rue Saint-Louis, 60, à Paris.

480. Intérieur d'une boulangerie.
481. Fête de village.
482. Sainte Geneviève.

FORIEUL, rue Chabrol, 14, à Paris.

483. Episode des guerres de Vendée, en 1795.

FOUQUET (H.), rue de Flandre, 42, à Bruxelles.

484. Souvenir mondain; eau-forte d'après une aquarelle de M. Ad. Dillens.

FOURDRIN (ADRIEN), rue de la croix du Roule, 7, à Paris.

485. Portrait de madame Dubarry; médaillon en bronze.
486. Tête d'étude romaine, id. id.
487. Portrait de M. J. Fourdrin, id.
488. La mère de famille; terre cuite.
489. Bacchante, faune et satyres. — Bas relief en cire
490. Bacchante endormie et satyre. Id.
491. Bas relief allégorique en cire.

FOURMOIS (TH.), rue de la Bergerie, 24, faubourg de Namur, à Bruxelles.

492. Un moulin à eau.

(*Appartient à M. Arthur Stevens.*)

493. Une bruyère.

494. Gernsbach sur la Murg (Grand-duché de Bade).
495. Chute d'eau dans le Dauphiné.

FRANCIA (A.-T.), 62, rue du Nord, faubourg de Schaerbeek, lez-Bruxelles.

496. Vaisseau-Amiral, entrant au port de Dunkerque sous Louis XIV.
497. Un homme à la mer.

Un marin de l'équipage du navire de l'État, *la Louise-Marie*, fut jeté à la mer pendant un coup de vent, et passa quarante-huit heures dans cette position, lorsqu'il fut aperçu et accueilli par une goëlette anglaise.

498. Marine : soleil couchant.
499. Marine : l'approche de l'orage.
500. Une famille de pêcheurs.
501. Village sur l'Embleve, dans les Ardennes.
502. Brick marchand entrant au port de Calais par un vent frais.
503. Marais de Guines, près de Calais.
504. Près d'Engelhoef, dans la Campine.

FRANCK (JOSEPH), rue Jordan, 53, Quartier Louise, à Bruxelles.

505. Le Parmesan surpris dans son atelier; gravure d'après le tableau de M. J. Van Eycken.
506. Osian et Malvina; dessin d'après le tableau de M. J. Van Eycken.
507. La Blonde; dessin d'après le tableau de M. J. Van Eycken.
508. La Brune; dessin d'après le tableau de M. J. Van Eycken.

FRANÇAIS, rue des Petits Augustins, 13, à Paris.

509. La Villa Conti à Frascati aux environs de Rome.
510. Vue prise au bord de l'Anio, près de Tivoli, aux environs de Rome; dessin.

FRANÇOIS (ANGE), rue du lait battu, 15, à Saint-Josse-ten-Noode, Bruxelles.

511. Le Christ et la Samaritaine.

« Je sais que le Messie doit venir; il nous annoncera toutes choses. » Jésus lui dit : « C'est moi-même qui vous parle. »

FRANÇOIS (ALPHONSE), rue de la tour des dames, 13, à Paris.

512. Herodiade ; dessin d'après P. Delaroche.
513. Pic de la Mirandole; gravure d'après P. Delaroche.

FRANÇOIS (JULES), rue de la tour des dames, 13, à Paris.

514. Napoléon à Fontainebleau (1814); gravure au burin d'après P. Delaroche.
515. Les pélerins à Rome; gravure d'après P. Delaroche.

FRANKEN (Mme HÉLÈNE), rue de Rollebeke, 21, à Bruxelles.

516. Pêcheurs de l'île de Rugen.

FRANKEN (PAUL) de Godesberg (Cologne), rue de Rollebeek, 21, à Bruxelles.

517. Domestiques dérobant du vin dans la cave de leur maître.

FREMY (J.-M.), Quai des Augustins, 17, à Paris.

518. Le sommeil d'Amphitrite.
519. La vérité.
520. Vue extérieure des bains de Henri IV, au château de Fontainebleau.
521. Vue intérieure des bains de Henri IV, au château de Fontainebleau.

FRISON (BARTHELEMI), à Tournai, rue de la Madeleine, 51, et à Paris, rue de Vaugirard, 119.

522. Joueur de boules; statue en plâtre.

(*Appartient à la ville de Tournai.*)

523. Joueur de billes; statue en plâtre.

52*i*. Portrait de mademoiselle Marie de Labedolière ; buste en marbre.

FRISON (JEAN-BAPTISTE), rue de Vaugirard, 119, à Paris, et rue de la Madeleine, 51, à Tournay.

525. Buste, en plâtre, du frère de l'auteur.

FUCHS (L.-J.), rue des Juifs, 1365, à Anvers.

526. Bruyère aux environs de Putte.
527. id.
528. id.

G

GAILLIARD, rue des Sols, 14, Bruxelles.

529. Cadre contenant des objets ciselés.

GALETTI, rue des Martyrs, 27, à Paris.

530. Bords de l'Oise à Beaumont; effet du matin.

GALIMARD (AUGUSTE), rue Honoré-Chevalier, 4, à Paris.

531. Le moineau de Lesbie.

GALLAIT (LOUIS), rue des Palais, 67, faubourg de Schaerbeek, à Bruxelles.

532. Derniers honneurs rendus aux comtes d'Égmont et de Horn par le grand serment de Bruxelles.

« Les têtes des deux comtes furent placées sur les pieux de l'échafaud et y restèrent exposées pendant plusieurs heures. Les soldats espagnols avaient poussé des acclamations ; mais le peuple, qui se serait jeté sur eux s'il avait eu la moindre chance de succès, se retira consterné. Beaucoup trempèrent des couronnes de fleurs et des linges dans le sang qui dégouttait de l'échafaud ; d'autres jurèrent de se laisser croître les cheveux jusqu'à ce qu'ils eussent vengé ces nobles victimes de la tyrannie, et depuis ce moment, dit un écrivain, la commune de Bruxelles vous au

duc d'Albe une haine à mort... *Vers quatre heures les cadavres furent portés au couvent des Récollets, sous l'escorte du grand Serment* (1). »

(A. Henne et A. Wouters, *Histoire de la ville de Bruxelles*, t. Ier, p. 418-419.)

533. Art et liberté.

(*Appartient à M. J. Van der Donckt.*)

534. Portrait de M. M....

Garneray (L.), rue des Martyrs, 24, à Paris.

535. Pêche de la morue sur le banc de Terre Neuve.

Sous un ciel obscurci par l'humidité du matin, et ballotée par une mer trouble et houleuse, s'offre au premier plan la chaloupe d'un brick mouillé dans le lointain.

Malgré le mauvais temps, des pêcheurs s'efforcent de hâler la palangue à bord, tandis que le reste de l'équipage s'occupe à saisir la morue dès qu'elle est à portée du croc, à réamorcer les hameçons et à faire couler de nouveau l'appareil au fond pour le relever le matin, jusqu'à la fin de la pêche.

536. Vue des falaises de Fécamp (côte de Normandie).

537. Vue de Christiania.

538. Vue de la Tamise.

Gaye (Joseph), rue Neuve des Mathurins, 83, à Paris.

539. Cadre renfermant cinq miniatures :

Le mariage mystique de sainte Catherine, d'après le Corrège;

Étude d'après Van Dyck;

Trois portraits.

Greefs (Mme Fanny), à Bruxelles.

540. Portrait de feu S. M. la Reine des Belges, destiné au Palais de la Nation.

541. Réverie.

(1 Les *Serments* étaient, on le sait, des corporations militaires qui se formèrent probablement à l'époque de l'organisation des communes. Les luttes incessantes que celles-ci soutinrent pour la défense de leurs droits, aguerrirent ces compagnies bourgeoises, qui figurèrent sur tous les grands champs de bataille du moyen âge, et jouèrent un rôle important dans tous nos troubles politiques. Connues d'abord sous le nom de *Gildes* ou *Guildes*, elles reçurent plus tard le nom de *Serments*, parce que les citoyens à gage étaient tenus à prêter serment au souverain et à la ville.

Le grand serment ou serment de Notre-Dame était le plus ancien des cinq serments de Bruxelles. Il était composé d'arbalétriers; mais déjà au XVIe siècle, dans les cérémonies publiques, les confrères portaient la pique, à laquelle ils substituèrent ensuite le mousquet; les dignitaires seuls portaient l'arme distinctive de la corporation.

GEEFS (JEAN), rue des Palais, 29, faubourg de Scharbeek, à Bruxelles.

542. Metabus, roi des Volsques, groupe en plâtre.

Détrôné et poursuivi par son peuple, il se trouve arrêté dans sa fuite par un torrent; ne pouvant franchir cet obstacle, il attache son enfant sur son javelot, et, avant de le lancer sur l'autre rive, il supplie Diane de protéger le seul rejeton qui reste de sa race.

543. Buste en marbre de feu M. le baron De Reiffenberg.

(Commandé par le gouvernement pour la salle des séances de l'Académie royale de Belgique.)

544. Statuette de S. M. la reine des Belges.

GEERAERTS (Jean), ruelle au Livre, 1375, à Anvers.

545. Un antiquaire.

GEERTS (CH.), à Louvain.

546. Huit bas-reliefs représentant la vie de saint Joseph; ces bas-reliefs sont destinés à être coulés en bronze pour l'une des portes extérieures de l'église Saint-Joseph, au quartier Léopold :

1° Les épousailles.—Saint Joseph, la Vierge, un prêtre au milieu des assistants.

2° La nativité de Notre Seigneur. — L'Enfant Jésus dans la crêche, saint Joseph, la Vierge et des bergers.

3° L'ange avertit saint Joseph de prendre la fuite en Égypte.

4° La fuite en Égypte.

5° Jésus dans le temple au milieu des docteurs.

6° Saint Joseph travaillant avec Jésus dans un atelier de menuisiers.

7° La mort de saint Joseph. — Saint Joseph mourant, assisté de Marie et de Jésus qui lui montrent le ciel.

8° Patronage de saint Joseph. — Saint Joseph représenté dans sa gloire. Devant lui, l'empereur d'Autriche Joseph Ier, François Ier, le duc de Brabant, le roi d'Espagne, Charles II, l'archiduc et l'archi-

duchesse Isabelle, la Belgique, un évêque, un pâtre, un religieux et des laïques implorent son secours.

GEIRNAERT (J.), à Gand.

547. L'aveugle et son conducteur.

GEIRNAERT (THÉODULE), à Gand.

548. Moutons dans une prairie.

GELISSEN (HENRI) fils, à Bruxelles.

549. Paysage; dessin.
550. Hiver; dessin.

GELISSEN (MAX.), rue de la Bergère, 1, à Bruxelles.

551. Paysage : vue prise dans le Brabant.
552. Paysage: vue id.

GÉNAUT (Mme CLÉM.-IS.), née TUANE, rue Bergère, 11, à Paris.

553. Souvenirs de Fontainebleau.

GENISSON, à Louvain.

554. Une séance royale à la Chambre des Lords.
555. Le jubé de l'église collégiale de Saint-Gommaire, à Lierre.

GIBERT (A.), Via Baberino, 104, à Rome.

556. Vue de Rome.

GILBERT (AUGUSTE), rue du Chêne, 21, à Bruxelles.

557. Portrait dessiné d'après nature.

GIRARDOT, passage Saint-Hubert, Galerie du Roi, 5, à Bruxelles.

558. Portrait; miniature.

GISLER (ÉDOUARD), rue du Palais, 28, faubourg de Namur, à Bruxelles.

559. La comtesse d'Egmont venant de lire les derniers adieux de son époux, condamné à mort, entend sonner l'heure de son exécution.

560. Des iconoclastes assistant au prêche dans l'église de Leyde.

GLAIZE (AUGUSTE), rue de Vaugirard, 119, à Paris.

561. Le Dante, écrivant son poëme, sous l'inspiration de Béatrix et de Virgile.

562. Dona della Esquinetta.

GLASER (A.-G.), à Dresde.

563. L'adoration des Mages; gravure d'après Francesco Francia.

GOUCHE (J.), rue de la Blanchisserie, 6 10, à Bruxelles.

564. Portrait; dessin.

GRAFFLÉ (A.), rue neuve Bréda, 19, à Paris.

565. Rêverie du soir.

GRANFILS (L.), rue de Lille, 5, à Valenciennes.

566 Fuite en Égypte, repos de la Sainte famille; bas-relief en bois.

GRATRY (J.), rue de la Procession, 33, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

567. Combat dans le Parc de Bruxelles, en septembre 1830.

GREGOIR (H.), Vieux Poids public, 959, à Anvers.

568. Jeune fille tremblante, à la suite d'un combat.
569. Désir d'un vieillard.

GRENAUD (H.), rue Bourbon-Villeneuve, 19, à Paris.

570. Nature morte.

GREYSON (ÉMILE), rue Verte, 118, faubourg de Scharbeek, à Bruxelles.

571. Portrait de M. Gl***.

GUBIN (THÉODORE), rue Fortunée, cité Beaujon, à Paris.

572. Appareillage forcé d'un bateau.
573. Vue de Gênes.
574. Marine.

GUFFENS (GODEFROID), à Rome; et rue des Arquebusiers, 1267, à Anvers.

575. Jeune fille des Abruzzes.
576. Jeune garçon id.
577. Lucrèce.

GUILLEMIN (A), rue de Douai, 43, à Paris.

578. L'amateur d'échecs.

(*Appartient à M. Coûteaux.*)

GURNET (FRANÇOIS), rue Nevraumont, 2, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

579. Entrée de bois.
580. Intérieur de bois.

GYSELINCK (JOS.), rue des Peignes, à Anvers.

581. Une leçon de musique.
582. Le jeu de dames.

H

HAENAERT (PAUL), Grand'place, 736, à Anvers.

583. La polka après le repas de noce.
584. Le tour de force.
585. Le sevrage de l'enfant.

HAINE (ÉMILE), rue de la Tulipe, 34, faubourg de Namur, à Bruxelles.

586. Vue des bords de la Meuse.

HALLAUX (HUBERT), à Dinant.

587. Paysage aux environs de Dinant.

HALLEZ, à Charleroi.

588. L'Enfance, la Jeunesse et la Vieillesse.

HAMMAN (ÉDOUARD), rue Rochechouart, 70, à Paris.

589. Adieux de Roméo et de Juliette.

Roméo. Farewell, farewell! one kiss, and I'll descend.
(SHAKESPEARE.)

590. Hamlet et Horatio au cimetière.

« Hamlet... Alas, poor Yorick!... »
(SHAKESPEARE.)

HAPPEL (FRÉD.), à Dusseldorf.

591. Renard et ses petits.

(*Appartient à M. J. Buddeus, à Dusseldorf.*)

HAPPEL (HENRI), à Dusseldorf.

592. La chapelle du pèlerinage; paysage.

HARDENBERG (L.), à la Haye.

593. Intérieur de ville hollandaise.

HART, Passage Saint-Hubert, Galerie du Roi, 6, à Bruxelles.

594. Cadre contenant des médailles.

HASENCLEVER (J.P.), à Dusseldorf.

595. Examen de Jobs comme candidat en théologie. (Sujet tiré d'un poëme satirique allemand.)
596. Jobs, maître d'école.
597. Portrait de l'auteur.

HAUSER (ÉDOUARD), de Bâle, rue des Champs-Élysées, 14, à Paris.

598. La parabole du denier de la veuve.
(*Selon l'Évangile de* SAINT LUC.)

HAUSMANN (F.C.), courte rue porte aux Vaches, 781, à Anvers.

599. Satyres et nymphes.

HEAWOOD, à Leipzig.

600. Temps calme près de Dort; gravure d'après un tableau de M. Eg. Linnig.

HELBIG (JULES), au Palais de Justice, à Liége.

601. La Belle au bois dormant; d'après le conte allemand de Grimm.
602. Une fée (Ballade de V. Hugo). — Dessin à la plume.
603. La grand'mère. d° — Gravure à l'eau forte.

HENDRICK (HENRI), à Bruxelles.

604. Bataille de Pavresles.

HENRY, (Nicolas) rue de Chabrol, 14, à Paris.

605. Les jardins d'Armide.

(LE TASSE, *Jérusalem délivrée*, chant XV.)

HEUSS (Éd.), de Mayence, à Bruxelles.

606. Sainte-Madeleine.

HERINCKX, rue neuve du Pépin, 4, à Bruxelles.

607. L'aurore de l'artiste.

HÉROULT, rue Chabrol, 14, à Paris.

608. Laveuses dans une forêt.

HERST (AUG.), à Armentières.

609. Aquarelle.
610. d°
611. d°

HILGERS (C.), à Dusseldorf.

612. Castel de Dorneburg.

[illegible] (J.), à Amsterdam.

613. Paysage à la nuit tombante.
614. Plage, vue au coucher du soleil.

[illegible] (W. P.), Zuylenstraat, à Utrecht.

615. Jacqueline de Bavière et Franck van Borstelen, visitant l'atelier d'imprimerie de Laurent Koster.

HOLLANDER (H.), Leidschestraat, à Amsterdam.

616. La mauvaise nouvelle.

HONORÉ (CH.), Chaussée des Prés, 10, à Liége.

617. Un orphelin; statue en plâtre.

618. Ambiorix, chef des Éburons, après la défaite des deux légions romaines commandées par Sabinus et Cotta, marchant à l'attaque du camp de Cicéron ; statue en plâtre.

(*Guerres de César dans les Gaules.*)

619. Boduognat, chef des Nerviens, à la bataille des Nerviens contre César; statue en plâtre.

Il arrache de son corps un trait dont il vient d'être frappé, et il continue le combat.

HOPPENBROUWERS (J. F.), Kalverstraat, à Amsterdam.

620. Hiver; les figures sont par M. C. Rochussen.

HORNER (FRÉDÉRIC), Place de la Cathédrale, à Bâle.

621. Vue prise aux environs de Constantinople.

HOURY (CH.), de Soignies, rue Fontaine Saint-George, 27, à Paris.

622. L'éducation de la Vierge, par sainte Anne.

HOUSER (G.), rue des Pierres, 79, à Scharbeek, lez-Bruxelles.

623. Jeanne d'Arc est visitée dans sa prison par Sainte Catherine et Sainte Marguerite, qui soutiennent son courage.

HOUZÉ (FL.), à Bruxelles.

624. Le crucifiement.

(*Commandé par le gouvernement pour l'église de la Madeleine, à Tournai.*)

HUBNER (CARL.), à Dusseldorf.

625. Les fiancés devant le pasteur.

626. La bienfaisance.

HUBNER (JULES), à Dresde.

627. L'âge d'or.
628. Le monument de famille.
629. Cartons des vitraux de la chapelle de Wynberg.
(*Commandés par S. M. le roi de Saxe.*)
630. Germania, 1850; gravure à l'eau-forte.
631. Le lansquenet.

HULCK (A.), à Amsterdam.

632. Mer agitée.
(*Appartient à M. H. Hilleveld.*)

HUNIN (AL.), à Malines.

633. Le tirage de la conscription.
(ACQUIS POUR LA SOUSCRIPTION.)

HUYGENS, rue du Cornet, 166, à Etterbéek, lez-Bruxelles.

634. Nature morte et paysage.
635. Fruits, fleurs et gibier.
636. Nature morte.

HUYSMANS (J. B.), Marché aux Chevaux, 398, à Anvers.

637. Rembrandt et le docteur Tulp.

Rembrandt, jeune encore, étudie à l'amphithéâtre d'Amsterdam, pour l'exécution de son tableau : *La leçon d'anatomie du professeur Tulp.* Ce savant lui donne sur le sujet une explication scientifique.

I

INGANNI (ANGELO), à Milan.

638. Vue de la place du dôme, à Milan.

ISABEY (EUGÈNE), rue Laffite, 27, à Paris.

639. Retour de la pêche, sur les côtes d'Etretat.
640. La grand' cour.
(*Appartient à M. Arthur Stevens.*)

J

JACOB JACOBS, rue du Navet, à Anvers.

641. Une chûte d'eau, près de Ramseau (Bavière).

JACOPS (JOSEPH), rue du Saint-Esprit, 2673, à Anvers.

642. Jeanne de Flandre, au siége d'Hennebon.

« L'échafaud se dresse, le bourreau s'y montre, la hache prête, mais du haut des remparts, Jeanne de Flandre veille; elle a ordonné une double sortie. Pendant qu'une partie des siens attaque brusquement Charles de Blois et renverse l'échafaud, Gauthier de Maulmy, qui a pris un détour, tombe par derrière sur le camp ennemi, pénètre jusqu'au pavillon du prince de Castille, enlève les prisonniers, brise leurs chaînes, leur donne des armes, disperse avec eux les Français, et rentre triomphant dans Hennebon, dont le siége est levé une seconde fois. »

(*Appartient au gouvernement.*)

JACOPSEN (P. L.) ET **CLAINE** (GUILLAUME), Quartier-Louise, 31, à Bruxelles.

Dessins Éliographiques :

643. Vue de la Ruine Saint-Amand à Gand.
644. Hôtel de ville de Bruxelles; dessin de 80 centim. de hauteur sur 50 centim. de largeur.
645. Reproduction d'un bas-relief, grandeur naturelle.
646. Reproduction d'un portrait aquarelle de S. A. Mgr. le duc d'Aremberg.
647. Vue de la Grand'-Place de Bruxelles, côté nord.
648. Vue de la Maison du Roi, Grand'-Place à Bruxelles.
649. Vue d'une maison de la même place.
650. Hôtel de ville de Léau.

JACQMAIN (J.), rue Neuve Sainte Justine, 19, faubourg de Namur, à Bruxelles.

651. Paysage.

JACQUAND (CLAUDIUS), Avenue Sainte-Marie du Roule, 20, à Paris.

652. Saint Bonaventure.

JAQUET CADET, rue des Palais, 27, faubourg de Scharbeek, à Bruxelles.

653. Les petits maraudeurs; groupe en plâtre.
654. François Duquesnoy; buste en plâtre.

JAQUET (Joseph), rue des Palais, 27, faubourg de Scharbeek, à Bruxelles.

655. L'âge d'or; groupe en plâtre.
656. L'Aurore conduisant la Fertilité sur la terre; groupe en plâtre.
657. L'enlèvement des Sabines; groupe en bronze.
(Appartient à M. le baron Goethals.)
658. Caïn et Abel; groupe en bronze.
659. Portrait de mademoiselle B...; buste en marbre.

JEANNIOT (PIERRE ALEXANDRE), Place Saint Bernard, à Dijon.

660. Le bain; paysage.

JEHOTTE (CONSTANT), Boulevard de la Sauvenière, 39, à Liége.

661. Un cadre contenant des médailles.

JEHOTTE (LOUIS), Quartier Léopold, à Bruxelles.

662. Caïn; statue en plâtre.
..... « Ma peine est plus grande que je ne puis porter. »
GENÈSE.

JOHANNOT (TONY), rue de Bruxelles, 26, à Paris.

663. Halte après une chasse au faucon.

JOLLY (H. J. B.), Gortstraat, 356, à la Haye.

664. Jeune mère.
665. Jeune fille.

JONES (A. R.), rue des Palais, 65, à Scharbeek, lez-Bruxelles.

666. Moutons dans la bruyère; le berger se prépare à rentrer à l'approche du mauvais temps.

(*Appartient à M. Sarg, de Francfort-sur-Mein.*)

667. Intérieur d'étable.
668. Chien berger, avec poules.
669. Petit intérieur avec chèvre blanche et chevreau.
670. Une brebis dans la bruyère.

JONXIS (J. L.), Longue rue Neuve, à Utrecht.

671. L'école de village.

JOOS (Julien), Marché au Bois, 9, à Bruxelles.

672. Une blanchisseuse.
673. Une marchande de poissons.

JOOSTENS (A.), rue aux loups, 13, à Bruges.

674. Pierre De Coninck, dans la prison de la Cour de Prince, à Bruges.

JOUVENEL (AD.). rue de la Seine, à Bruxelles.

675. Portrait; médaillon en plâtre.
676. Médaille.

JOYAND (JULES), rue du Nord, 13, à Paris.

677. Intérieur de la cour du palais ducal à Venise.

JULIN (G.), Passage Lemonnier, 32, à Liége, et rue du Jour, 10, à Paris.

678. Le Christ au Sépulcre.

JULIN (N.), Passage Lemonnier, à Liége.

679. Un écrin contenant neuf camées :
1° Amazone d'après Alfred de Dreux.

2° Mazeppa, d'après Horace Vernet.
3° Christ bénissant les enfants.
4° Tête de femme.
5° La transfiguration, d'après Raphaël.
6° Tête de femme.
7° Tête de femme, d'après l'antique.
8° Paysage, d'après Poussin.
9° Tête d'homme, d'après l'antique.

K

KALKREUTH, à Dusseldorf.

680. Paysage.

KAMMER (B.), à Bruxelles.

681. Chaumière entourée d'arbres; dessin.

KANNEMANS (C. C.), Visserstraat, 310, à Bréda.

682. Mer agitée :—un navire est échoué sur un rocher; l'équipage cherche à se sauver.
683. Mer agitée, vers le soir : — un navire à l'ancre reçoit des approvisionnements.
684. Mer agitée : — un bateau à vapeur en danger.
685. Mer agitée, à l'embouchure d'un fleuve.

KEELHOFF (F.), rue Vincket, 20, à Bruxelles.

686. Vue prise à Grimby (Limbourg).
687. Une chaumière, à Elsloo (Limbourg).
688. Une passerelle.
689. Vue de bruyère.

KINUMEL (C.), à Middelbourg.

690. Vue dans un bois, prise vers le soir.

KINDERMANS (J. B), rue de l'Arbre bénl, 52, faubourg de Namur, à Bruxelles.

691. Vue prise dans le Grand-Duché de Luxembourg.

(*Appartient au Gouvernement.*)

692. Vue prise en Allemagne.

KINDT (Mlle ADÈLE), place de la Reine, faubourg de Scharbeek, à Bruxelles.

693. Le Christ.

Après avoir subi les tourments de la Passion pour racheter nos péchés, le Christ quitte la terre, en nous laissant l'Évangile pour guide et consolation. Sa douloureuse mission étant accomplie, il remonte au ciel, escorté par une légion d'anges qui soutiennent sa croix.

KLEIN (W), à Dusseldorf.

694. Paysage en temps de pluie.

KNEBEL (FRANÇOIS), Place d'Espagne, 31, à Rome

695. Une partie des aqueducs dans la campagne de Rome.
696. Vue du temple de Pestum; aquarelle.
697. La place *Bocca di Verita*, à Rome; aquarelle.

(*Ces deux aquarelles appartiennent à M. Reyntjens, à Malines.*)

KNUDDEN (ÈDOUARD), Longue rue Neuve, 64, à Anvers.

698. Kermesse de village.
699. Le jeu de loto.

KOEKKOEK (B. C.), à Clèves.

700. Paysage, temps orageux.
701. Hiver.

(*Appartiennent à M. G. Couteaux.*)

KOLNER (Ch.), à Dusseldorf, et passage Saint-Hubert, galerie du Roi, 3, à Bruxelles.

702. Moïse exposé sur le Nil.

(*Appartient à M. Julius Biddens, à Dusseldorf.*)

KOSTER (E.), Kampenhoofd, 2, à Amsterdam.

703. Le salut. — Vue sur l'Y, près d'Amsterdam.

KROLIKOWSKI (JOSEPH), rue de la Régence, 9, à Saint-Josse-ten-Noode lez-Bruxelles.

704. Portrait.

705. Portrait.

KRUSEMAN (C.), à La Haye.

706. *Super vos ipsas flete.*

LUC. XXIII, v. 28.

v. 28. « Ne pleurez point sur moi, mais pleurez sur vous-mêmes et sur vos enfants. »

707. *Omnes ad me traham.*

JOB. XII, v. 32.

v. 32. « J'attirerai tout à moi. »

KRUSEMAN (J. A.), à Briebergen (Hollande).

708. Le denier de la pauvre veuve.

« Je vous dis en vérité que cette pauvre veuve a plus donné que tous ceux qui ont mis dans le tronc. »

(*Évangile selon* SAINT MARC, ch. XII, v. 43.)

709. Agar dans le désert.

« Or, quand l'eau de la cruche fut épuisée, elle mit l'enfant sous un arbrisseau. Et elle s'éloigna d'un trait d'arc, et s'assit vis-à-vis. Car elle dit : « Que je ne voie pas mourir l'enfant ! » Et étant assise vis-à-vis, elle éleva la voix et pleura. »

(*Genèse*, ch. XXI, v. 15, 16.)

710. Jeune juive portugaise, costume de fête.

711. La Vierge et Saint-Jean, au pied de la croix.

« Jésus, ayant donc vu sa mère et près d'elle le disciple qu'il aimait,

dit à sa mère : « Femme, voilà votre fils. » Puis il dit au disciple « Voilà votre mère. » Et depuis cette heure-là, ce disciple la prit chez lui. »

(*Évangile selon* Saint Jean, ch. XIX, v. 26-27.)

KUHNEN (Louis), rue du Palais, 27, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

712. Effet de soleil couchant; paysage boisé.

(*Appartient à M. le colonel Biré.*)

713. Un orage.

714. Le moulin à eau.

715. Les restes d'un manoir.

KUHNEN (Mme Bertine), rue du Palais, 27, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

716. Paysage; dessin.

KUHNEN (Victor), rue du Palais, 27, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

717. La Vierge et l'enfant Jésus; dessin d'après le Guerchin.

KUYTENBROUWER (M. A.), rue de l'Arbre, 20, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

718. Après l'orage.

719. Le départ pour la terre sainte.

720. Cascade.

(*Appartient à M. Couteaux.*)

721. Moulin à eau.

722. Les braconniers.

723. Un soir de novembre.

724. Une chasse nervienne.

725. Cadre renfermant des eaux-fortes.

L

LABRADOR, rue Duperré, 2, à Paris.

726. Pandore.

LACOMBLÉ (ADOLPHE), rue des Tanneurs, 66, à Bruxelles.

727. Lisière de bois dans les Ardennes.

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 32, rue Hautefeuille, à Paris.

728. Vision de Zacharie.

« Je relevai de nouveau les yeux, et je vis : et voilà quatre chars sortant du milieu de deux montagnes, et les montagnes étaient des montagnes d'airain.

« Au premier char étaient des chevaux roux, et au second char des chevaux noirs.

« Au troisième char des chevaux blancs, et au quatrième char des chevaux tachetés, forts.

« Je repris, et je dis à l'ange qui me parlait : « Qu'est ceci, seigneur ? »

« L'ange répondit et me dit : *Ce sont les quatre vents du ciel qui sortent après s'être tenus devant le maître de toute la terre.*

. . . . . .

« Et il (l'ange) leur dit : *Allez parcourir la terre,* et ils parcoururent la terre. »

ZACHARIE, ch. VII.

LALLEMAND (H.), rue de l'Église, à Anderlecht, lez-Bruxelles.

729. Intérieur de l'Église Saint-Pierre, à Anderlecht.

730. Vue prise à Rouen.

LAMBINET (ÉMILE), rue Bourdaloue, 5, à Paris.

731. Paysage : la moisson.

732. Matinée de printemps.

733. Sortie de bois.

LAMORINIÈRE (F.), à Anvers.

734. Les bruyères de Putte, en Hollande; effet de soleil couchant.

LANDELLE (Ch.), rue Pigalle, 77, à Paris.

735. Le Christ et ses deux apôtres, saint Pierre et saint Jean.
736. La moresque.
737. Étude de vieillard.
738. Portrait de Madame O***.

LANGE (J.), Elisenstrasse, 2/3, à Munich.

739. Partie des Alpes bavaroises à l'aube du jour; sur le devant est un bivouac de contrebandiers.
740. La Zugspitze : montagne dominant la vallée de Partenkirchen (Alpes bavaroises).

LANGE (J. Gust.), à Dusseldorf.

741. Paysage.

LANGER (Théodore), à Dresde.

742. Le corps de Siegfried transporté à Worms; sujet tiré de *Niebelungen*, gravure d'après Schnorr.

LANOUE, rue Fontaine-Saint-George, 21, à Paris.

743. Vue prise au Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.

LAPITO (A.), rue neuve des Petits-Champs, 69, à Paris.

744. Le matin; souvenir de la corniche de Gênes.
745. L'approche du coucher du soleil; souvenir de Montelimart, bords du Rhin.
746. Vue du glacier la Jungfrau, vallée de Lauterbrunn (canton de Berne).
747. Vue prise dans les montagnes de Chiavari, au-dessus de Sestri di Levante (Piémont).

(*Appartient à M. Vervoort.*)

748. Paysage.

LARIVOIRE (A.), rue du Coude, 11, à Bruxelles.

749. Portrait; dessin.
750. id.
751. id.

LAUTERS (PAUL), rue de l'Arbre-Béni, 38, faubourg de Namur, lez-Bruxelles.

752. Vue des environs de Hal.
753. Ruisseau; aquarelle.
754. Forêt; pastel.
755. Vue prise à Longpré; pastel.

LAUTERS (Mlle PAULINE), rue de l'Arbre Béni, 38, faubourg de Namur, lez-Bruxelles.

756. Fruits; pastel.

LAVAERTS (AD.), rue de la Chaussée, 288, à Malines.

757. Une fête.
758. La cabane.

LAVIEILLE (AD.), rue de l'Abbaye, faubourg Saint-Germain, à Paris.

759. Le ménage rustique; gravure d'après Adrien Van Ostade.

LAZERGES (HYP.), rue Rochechouart, 56, à Paris.

760. Le Rédempteur.

LEBOUYS, rue Mazarine, 3, à Paris.

761. Frères de la Rédemption des captifs, rachetant des esclaves en Afrique.
762. Tête de femme; étude.
763. Anacréon; aquarelle.
764. Pastorale antique; id.

LECAT (Aug), quai Notre-Dame, 2, à Tournay.

765. La Sainte-Vierge portant l'Enfant Jésus au temple.

LECLERCQ (E.), rue Traversière, 50, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

766. Le Christ à la colonne.
767. Rebecca.

LE CLERCQ (E.), rue des Dominicains, 7, à Bruges, et rue Grande-Ile, 1, à Bruxelles.

768. Portrait de Mme B***.
769. id. de M. M***.
770. id. de Mlle W***.
771. id. de M. W***.

LEFEBVRE (Ch.), rue Saint-Dominique-Saint-Germain, 56, à Paris.

772. Nysida, femme du Roi Candaule.

LE MON (H.), rue du Commerce, quartier Léopold, lez-Bruxelles.

773. Plage à l'approche du soir.
774. Un sauvetage.
(*Appartient à M. le prince de Ligne.*)
775. La Tamise.
776. Étude près d'Ostende.
777. Perte d'un bateau à vapeur.

LEICKERT (Charles), Prinsengracht, à Amsterdam.

778. Hiver, paysage hollandais.

LELLI (Lucio), Grand Sablon, 11, à Bruxelles.

779. La chute des feuilles, d'après Van Eyken.
780. Sainte Cécile, id.

781. La circassienne, d'après Kellogg.
782. Portrait de M. Rooman De Block, d'après Van Hanselaere.
783. Portrait de Mme Medori Wilmot.

LEMOINE (ALEXANDRE), rue des Quatre-Vents, 14, à Paris.

784. Portrait de Rembrandt.

Dessin d'après le tableau original appartenant au musée du Louvre.

LÉONARD (A.), rue N.-D.-aux-Neiges, 117, à Bruxelles,

785. Les trésors de l'Onde; groupe en plâtre.

LÉPAULLE, (G.), rue des Martyrs, 27, à Paris,

786. Intérieur d'un harem.
787. Bain turc.
788. La prière.

LEPRIX (P.D.), quai Bourbon, à Paris.

789. Portrait de Mme B***; gravure à la manière noire, d'après H. Vetter.

LE ROUX (E.), Sentier des Bouches, 23, à Passy, près Paris.

790. Épisode de la défaite des Cimbres, d'après Descamps; lithographie.
791. Lazare, d'après Guignet.
792. Diverses lithographies publiées dans la collection des artistes anciens et modernes.

LE ROY (JOSEPH), rue de Paris, 5, faubourg de Namur, lez-Bruxelles.

793. Le maréchal ferrant.

(*Appartient à M. le baron Du Bois de Ferrière.*)

LEU (A.), à Dusseldorf.

794. Paysage.
795. Id.

LEYS (HENRI), à Anvers.

796. Fête donnée à Rubens par le Serment des arquebusiers d'Anvers.

Cette fête fut offerte à Rubens, en 1614, après qu'il eut peint pour le Serment des arquebusiers le célèbre tableau de *la Descente de croix*.

797. Le modèle.
798. Le bourgmestre Six chez Rembrandt.
799. Le message.
800. L'aumône.

(*Ces tableaux appartiennent à M. G. Couteaux.*)

LIES (JOSEPH), à Anvers.

801. Jeanne d'Arc, interrogée dans sa prison.
802. L'héritier d'un alchimiste.

(*Appartient à M. d'Huyvetter, à Anvers.*)

LIGNY (A.), rue de Berlin, 20, faubourg de Namur, à Bruxelles.

803. Portrait de François Mieris et de Metzu, gravés sur bois.

LIGY (L.), rue de la Pépinière, 31, à Bruxelles.

804. Méditation de Jésus, enfant.

LINDLAR (J.W.), à Dusseldorf.

805. Vue de la Suisse sur la Westhorn, Wetterhorn et Eiger.

LINNIG (ÉGIDE), rue de l'Évêque, 187, à Saint-Willebord, lez-Anvers.

806. Marine.
807. Marine; vue de Tholen.

LINNIG (JOSEPH), à Anvers.

808. La cathédrale d'Anvers; gravure.

809. Vue de la limite de l'ancien marquisat d'Anvers; gravure.

810. Vue de la Leguit à Anvers; gravure.

LINNIG (WILLEM), rue de l'Évêque, 187, à Saint-Willebord, lez-Anvers.

811. Le jeu de cartes dans l'intérieur d'un corps de garde.

LION (A.), Longue rue Neuve, 38, à Bruxelles.

812. Réunion d'une Confrérie, au Franc de Bruges.

(ACQUIS POUR LA SOUSCRIPTION.)

LOMBARD (PAUL-ÉMILE), rue Saint-Adalbert, 750, à Liége.

814. Étude de mendiant.

LORAUX (LOUIS), à Spa.

815. Intérieur de l'église de Theux (province de Liége).

LORENZONE (THOMAS), à Turin, rue Saint-Lazare, 12.

816. Renaud et Armide dans l'Ile enchantée.

(Épisode tiré du poëme du TASSE, *la Jérusalem délivrée*, chant XVI, stances 16, 17, 20, 21.)

Ch' egli é in grembo alla donna, essa all' erbetta
Ella dinanzi al petto ha il vel diviso,
E'l crin sparge incomposto al vento estivo;
Langue per vezzo, e 'l suo infiammato viso
an, biancheg giando, i bei sudor piu vivo.

Volgi, dicea, deh vogli, il cavaliero
A me quegli occhi. . . . . .

Specchio l' è degno il cielo, e nelle stelle
Puoi riguardar le tue sembianze belle.

LOTHE (M.), à Munich.

817. La prière du soir d'un pâtre.

LOYS (CHARLES), rue Basse, 28, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

818. Madone; buste en plâtre.

LUMINAIS (EVARISTE), rue Fontaine-Saint-George, à Paris.

819. Les pilleurs de mer.

LUYCKX (H.), Montagne du Géant, 9, à Bruxelles.

820. Enfants jouant avec des hannetons.

M

MADOU, à Bruxelles.

821. Une audience de police d'autrefois.

(*Appartient à M. Frésar, à Liége.*)

822. Scène d'intérieur.

(*Appartient à M. G. Couteaux.*)

MARS (D.), rue des Feuilles, 22, à Bruxelles.

823. Maréchal de France; gravure.

MARNIÈS, faubourg de Mons, 41, à Nimy.

824. Vue de Nimy-Maisière.

(*Appartient au Gouvernement.*)

MANCHE (ÉDOUARD), à Belœil, Hainaut.

825. Notre Seigneur Jésus-Christ monte le Calvaire.
826. Portrait de M. A. T.
827. La Sainte Vierge et l'enfant Jésus.

MANDUAU, rue petite Ile, à Bruxelles.

828. Portrait.

MANIGLIER (F.), rue de l'Est, 35, à Paris.

829. Buste en marbre de S. M. le roi Louis-Philippe.

MANNIER (CHARLES), rue de Fontaine Saint-George, 31, à Paris.

830. Le soir dans les bois de Fontainebleau.
831. Allée dans un parc.
832. Souvenir des environs de Fontainebleau; pastel.

MARCETTE (H. G.), à Spa.

833. Intérieur de forêt; vue prise aux environs de Namur.

MARCHANT (ÉD.), rue Verte, 169, à Scharbeek, à Bruxelles.

834. Juste-Lipse; buste en bronze.

(Commandé par le Gouvernement pour le monument à ériger à Juste-Lipse à Over-Yssche.)

MARKELBACH (AL.), rue des Sœurs-Noires, à Anvers.

835. Le père Daniel Seghers botanisant avec ses confrères.

MARLET (J.), rue de l'Ouest, 36, à Paris.

836. Un amour sans espoir.

MARSCHOUW (CÉLESTIN), rue sur Dyle, à Malines.

837. Fantaisie.
838. L'empirique.

MARTIN (F. L.), à Rotterdam.

839. Fleurs et fruits.

(*Appartient à M. Van Hoboken Van Rhoon en Pendregt, à Rotterdam.*)

840. Le chapeau de la rosière.

MARTINET (ACHILLE). Quai Napoléon, 33, à Paris.

841. Les derniers moments du comte d'Egmont; gravure d'après le tableau de M. Louis Gallait.

Le comte d'Egmont, après une nuit d'insomnie, aperçoit de la fenêtre de sa prison les apprêts de son supplice; l'évêque Rithoff, son confesseur, cherche à détourner ses regards d'un spectacle si douloureux; d'Egmont l'écoute à peine; une fierté mâle et sereine illumine la tête du condamné, qui debout, la main appuyée sur le bord de la fenêtre, contemple, avec l'impassibilité de la résignation, l'échafaud qui se dresse sur la place. Le reflet argentin d'un jour naissant éclaire toute la figure du comte, tandis que la figure de l'évêque reflète la lueur rougeâtre d'une lampe invisible.

842. Marie dans le désert; gravure d'après le tableau de M. Paul De la Roche.

MARTINEZ, à Bruxelles.

843. Le Christ; dessin d'après Van Dyck.
844. La Vierge; gravure d'après Raphaël.
845. Le Christ; gravure d'après Mignard.

MATHIEU (L.), à Louvain.

846. Sainte Cécile.
847. Tentation de saint Antoine.
848. Portrait de M. J. Fallon, président du Conseil des mines, ancien président de la chambre des représentants.

(*Commandé par le Gouvernement pour la collection des portraits des présidents des chambres législatives.*)

849. Portrait.

MATHYSEN (F.), café des voyageurs, au port d'Anvers.

850. Callot et les bohémiens.

Callot ayant refusé de faire la gravure de la prise de Nancy, sa ville natale, fut jeté en prison par ordre de Richelieu ; il y tomba au milieu d'une troupe nombreuse de bohémiens.

Après qu'il se fût fait reconnaître comme enfant de la Bohême, aux truands prêts à se ruer sur lui, il traça au charbon, sur le mur, la tête d'un de leurs principaux chefs, pendu jadis, et par qui il avait été initié, alors qu'enfant il suivit les bohémiens en Italie.

MATOUT (LOUIS), rue de l'Ouest, 36, à Paris.

851. Une femme de la tribu des Flissah, tuée en allant puiser de l'eau.
852. Jeune mendiante de Paris.
853. Juive d'Alger; étude d'après nature.
854. Jardin du Luxembourg; effet du matin.

MAY (B. M.), à Mannheim, Grand-Duché de Bade, et boulevard de la Sauvenière, 54, à Liége.

855. Ecce homo; statuette en ivoire.

MAYER ATTENHOFER, à Baden (Suisse).

856. Les deux Eigen (Berner-Oberland).
857. Les deux Mythen, près de Schwytz; aquarelle.
858. La vallée d'Oberhasel (Berner-Oberland); aquarelle.

MEGANCK (F.), chaussée d'Etterbeek, 116, lez-Bruxelles.

859. Une lecture à la campagne.

MELBYE (ANT.), rue Blanche, 72, à Paris.

860. Vaisseau de ligne.
861. Clair de lune; à droite un vaisseau avarié.

MEULEMEESTER (P.), rue Linnée, 14, à St.-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

862. Fête villageoise.
863. Le jeu de cartes.

MIENNE (P. J.), rue faubourg du Temple, 7, à Paris.

864. Chasse au renard; groupe en bronze.
865. Chien braque pur sang, gardant du gibier; bronze.
866. Kemlem-Handam, jument arabe et son poulain; id.

MIGLIORETTI, à Turin.

867. Frédéric Barberousse, à la bataille de Leguano en 1176.

Frédéric Barberousse, voyant son armée sur le point de succomber sous les efforts des milices lombardes, s'élance au plus ardent de la mêlée; mais son cheval est frappé à mort, et lui-même se trouve en danger de perdre la vie.

Une jambe encore engagée sous le cadavre de son coursier, Barberousse se voit prêt à tomber sous la lance d'un capitaine lombard, mais un soldat allemand détourne l'arme meurtrière, tandis que trois autres impériaux accourent au secours de leur chef.

Derrière le capitaine se trouve le guerrier lombard qui a tué le cheval; son visage respire à la fois la fureur du combat, et la confiance du succès.

Plus loin on aperçoit la mêlée de deux corps ennemis. A une distance plus éloignée encore se trouve le fort du combat, que domine le *Carroccio* (char qui portait l'étendard de la ligue lombarde), entouré par l'indomptable *Compagnie de la mort*.

Au fond apparaissent le bourg de Leguano et les plaines lombardes qui s'étendent jusqu'aux pieds des Alpes.

868. Samson tuant le lion.

MERLE (HUGUES), rue Grange aux Belles, 9, à Paris.

869. Vendangeurs dauphinois.

METZ (CÉSAR), Lerchenstrasse, 37, à Munich.

870. Les montagnes de la Haute Bavière.
871. Vue du Wesserhorn, dans la Suisse.

MEULDERMANS (J.), rue du Théâtre des Nouveautés, 20, hors de la porte de Cologne, à Bruxelles.

872. Le réveil des fleurs; statue en plâtre.
873. Portrait de M. Langlet; buste en plâtre.
874. Portrait de madame Léonard (Antonia di Mendi); buste en plâtre.
875. Portrait de M. Léonard; buste en plâtre.
876. Portrait de M. Orts; buste en plâtre.
877. Portrait de M. Roussel; buste en plâtre.
878. Portrait de M. Tielemans; buste en plâtre.

MEULENBERGH (D.), rue de la Couronne, 2, à Bruxelles.

879. Portrait.
880. Portrait.

MEUNIER (C. E.), Place du Petit Sablon, 15, à Bruxelles.

881. La guirlande; esquisse en plâtre.

MEUNIER (J. B.), Place du Petit Sablon, 15, à Bruxelles.

882. Boccace chez Jeanne de Naples: lecture du Décameron; dessin d'après un tableau de M. G. Wappers.

MEURAND (X.), rue de Berlin, 32, à Ixelles, lez-Bruxelles.

883. Portrait; dessin au crayon noir.

MEYER (J. G.), à Dusseldorf.

884. Une fille tricotant.
885. Un enfant en prière.
886. La petite friponne.
887. Groupe d'enfants.

MEYER (LOUIS), à la Haye.

888. Marine, côte d'Angleterre.
889. Barques de pêcheurs en pleine mer.

MEYERS, rue de l'Abricot, 11, à Bruxelles.

890. Façade principale de la nouvelle caserne en construction à Bruxelles.

MICHIELS (J. B.), à Anvers.

891. Portrait; gravure d'après P. P. Rubens.

MILON (A. P.), rue du Regard, 19, à Paris.

892. Vue d'un des bas côtés de l'église Saint-Étienne du Mont, à Paris.

MINGUET (ANDRÉ), rue aux Chevaux, 2940, à Anvers.

893. Le jubé et le transept de l'église de Saint-Gommaire, à Lierre.
(*Appartient à S. M. le roi des Belges.*)
894. L'église de l'hôpital Sainte-Élisabeth, à Anvers.
(*Appartient à madame Le Grelle de Ramayen.*)

MOERENHOUT (J), à la Haye, et rue Vénus, à Anvers.

895. Le retour de la chasse.
(ACQUIS POUR LA SOUSCRIPTION.)
896. Épisode de naufrage.
897. Idem.
(Les deux derniers tableaux sont peints par MM. Moerenhout et Louis Meyer.)

MOERMAN (A.), rue des Sœurs Noires, 8, à Gand.

898. Hiver, temps orageux.

MOLS-BRIALMONT (FL.), à Anvers.

899. Souvenir du lac de Zurich.

MONTPREAT (HENRI), 7, rue Basse, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

900. Portraits équestres de M. le comte de C*** et son fils.
901. id. de M. M*** et son fils.
902. id. des deux fils de M. le comte de M.
903. Portrait d'un petit griffon anglais.
904. id. d'un chien écossais.
905. Le matin et le soir.
906. Halte de chasse.
907. Attelage de M. F*** et portraits.

MORELLI (MARIANO), Steenpoort, 2, à Bruxelles.

908. Le chemin de la vie éternelle; dessin d'après un tableau de M. J. Van Eyken.
909. La Vierge et l'Enfant Jésus; dessin d'après Raphaël.
910. Le dernier soupir de Sainte Lucie; dessin d'après le Corrège.
911. La Vierge au lis; dessin d'après Luvino.
912. Portrait de M. X. H***; dessin.
913. Portrait de M. H. C***; dessin.

MORGENSTERN (CHARLES), rue Zeil, 49, à Francfort-sur-Mein.

914. Vue du grand canal à Venise; à droite la Dogana della Salute et Saint-George: effet du matin.

MOUILLERON, rue de la Seine, 6, à Paris, et rue de l'Écuyer, 27, à Bruxelles.

915. Un auto-da-fé; lithographie d'après Robert Fleury.
916. Incendie d'un quartier juif; lithographie, id.
917. École juive, id.

918. Un coin de jardin; lithographie d'après Bodmer.
919. Vésale; lithographie d'après Hamman.
920. L'atelier de Rembrand; lithographie d'après H. Leys.

MULLER (ÉDOUARD), Chaussée de Malines, 508 12/0, à Anvers.

921. Vieux faune; buste en plâtre.

MULLER (GUSTAVE), Chaussée de Malines, 508, à Anvers.

922. Une victime de l'indigence.

MULLER (RODOLPHE), place de la Cathédrale, à Bâle, Suisse.

923. Cascade de la Néra, près Fenni.

MUTEL (mademoiselle HERMINIE), rue de l'Odéon, 38, à Paris.

924. Portraits en miniature :
de M. Charles de Bonnechose;
de madame B***;
de mademoiselle L. V***;
de M. R***;
de M. G***;
de madame E***.

N

NADORP (F.), à Rome.

925. Macbeth auquel apparaissent trois sorcières, qui lui offrent les trois couronnes britanniques.

NAISSANT (EUG.), rue de Bruxelles, 22, à Paris.

926. Naissance de Vénus.

NAUWENS (JOSEPH), rue de l'Empereur, 1318, à Anvers.

927. Faune; gravure d'après une statue antique.
928. Sainte famille; dessin à la plume, d'après C. Maratta.

NAVEZ (F.), à Bruxelles.

929. Le retour du jubilé, scène des environs de Rome.
930. Clémence Isaure, institutrice des jeux floraux à Toulouse, au XIVe siècle.
931. Soninezza.
932. Portrait de M. le baron de Gerlache.

(*Ce portrait fait partie de la collection des portraits des présidents des chambres législatives.*)

933. Portrait.
934. Portrait.

NISEN (MATHIEU), à Liége.

935. Les sœurs de Notre-Dame présentant des jeunes filles à la sainte Vierge.

L'auteur a cherché à reproduire dans les trois figures des religieuses les traits des fondatrices de l'ordre. Dans les groupes à droite du spectateur, il a voulu représenter les jeunes filles des différentes nations chez lesquelles les sœurs de Notre-Dame vont porter les bienfaits d'une éducation chrétienne.

(*Ce tableau est destiné à décorer le maître-autel de la chapelle du couvent des Sœurs de Notre-Dame, à Namur.*

936. Sainte Cécile.

(*Appartient au cercle artistique de Liége.*)

NODE (CHARLES), rue Valfère, 6, à Montpellier.

937. Fleurs.

NOGGERATH (Madame), rue de la Paille, 28, à Bruxelles.

938. Tête de femme; aquarelle.

NOLLÉ (L.), rue de l'Arbre Sec, 46, à Paris.

939. Halte des mousquetaires; site pris dans les Flandres.

NOTERMAN (EMM.), Longue allée, 1542, à Anvers.

940. La bonne vieille.

NUMANS (AUG.), rue de Laeken, 108, à Bruxelles.

941. Un cadre de gravures, représentant des monuments de Belgique.
942. Deux cadres de vues prises en Perse; gravures.

O

O'CONNELL (Mme FRÉDÉRIQUE), Boulevard Botanique, 41, à Bruxelles.

943. Portrait de Pierre-le-Grand.
944. Portrait de Catherine II.
945. Une nymphe endormie.
946. Psyché pleurant la perte de l'Amour.
(Appartient à M. G. Couteaux.)
947. Marie de Médicis écoutant l'horoscope que lui tire Léonore Galigaï, maréchale d'Ancre, sa confidente.
948. Portrait de l'artiste.
949. Deux portraits; aquarelle.
950. Cadre contenant quatre gravures à l'eau forte.

OORLOFF (J.-P.), rue des Paroissiens, 13, à Bruxelles.

951. Cadre renfermant trois miniatures.

OP DER HEYDEN (H.-H.), à Amsterdam.

952. Eau agitée.

OPTEN NOORT (G.-N.), à La Haye.

953. Paysage montagneux, vue prise vers le déclin du jour.
954. Un été.
955. Un hiver.

ORNA (FERDINAND), rue de l'Arbre Béni, 92, faubourg de Namur, lez-Bruxelles.

956. Paysage boisé; pastel.

ORTMANS (AUGUSTE), à Hambourg.

957. Vue prise dans les environs de Hambourg.

OUVRIÉ (JUSTIN), rue de la Bruyère, 22, à Paris.

958. Vue du château de Windsor.
959. Vue du quai des Esclavons, à Venise.

P

PALIZZI, rue Laffite, 27, à Paris.

960. La route du marché en Tyrol.

(*Appartient à M. Van Cuyck, à Bruxelles*)

PANNEEL (E.), à Bruxelles.

961. Portrait; aquarelle.

PANNEMAEKER (F. A.), rue du Champ de Mars, faubourg de Namur, lez-Bruxelles,

962. Quatre gravures sur bois, d'après Rubens, Carlo-Vanloo et Hendrickx.

PARKINSON (W. K.), rue de la Pépinière, 15, à Bruxelles.

963. Vue sur la Moselle; aquarelle.

PARMENTIER (FÉLIX), Passage Chausson, 3, à Paris.

964. Noce de Basse-Bretagne.
965. La leçon de musique.
966. Une mésange privée.

PARYS (F.), rue Saint-Lazare, 37, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

967. Paysage.
968. Paysage.

PASCAL (A.), à Paris.

969. Paysage; vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

PASCAL (A.), rue Guénégaud, 9, à Paris.

970. Fruits.

PASCAL (P. L.), rue de la Pompe, 1556, à Anvers.

971. Vue de la route de Gallifort aux environs de Deurne, près d'Anvers.

(Appartient à M. G. Van Havre.)

PATANIA, rue de Londres, 58, à Paris, et rue de Louvain, 93, à Bruxelles.

972. Portrait de M^me^ de V****
973. idem. B****
974. idem. A****
975. idem. Fantaisie.

} Pastels.

PATERNOSTRE (LOUIS), à Paris, 70, rue Richemont, et à Mons, rue Bertaimont,

976. Chevaux de trait de races diverses.
977. Etalon percheron.

978. Jument hollandaise, race dite *Hard-Dravers*.
979. Etude d'après nature.

PAUWELS (Jos.), rue Courte de Veaux, 1, à Gand.

980. Famille de moissonneurs flamands.

PAUWELS (Ferd.), rue du Verger, 516, à Anvers.

981. Le faux Baudouin de Constantinople, devant Jeanne de Flandre.

PAUWELS (J.), rue de la Poste, 24, faubourg de Scharbeek, à Bruxelles.

982. Le réveil de l'Amour; statue en plâtre.
983. Portrait de M. M***; buste en plâtre.
984. Portrait de M. H***; buste en plâtre.

PAYEN (C.), Boulevard de Waterloo, 64, à Bruxelles.

985. Pierre l'Ermite.

Il allait, un crucifix à la main, la tête découverte, le corps ceint d'une grosse corde, couvert d'un long froc et d'un manteau d'étoffe grossière. Tantôt il prêchait dans les chemins, tantôt dans les places publiques ; il invoquait tour à tour le ciel, les saints, les anges, les prenait à témoin de la vérité de ses paroles ; il montrait aux assistants la croix qu'il portait avec lui, les conjurant, au nom de Jésus-Christ, de délivrer le Saint Sépulcre profané par les infidèles.

(Michaud, *Histoire des Croisades.*)

PEEMANS (Mlle V.), Longue rue Neuve, 91, à Bruxelles.

986. Portrait; lithographie.

PELCOQ (Jules), Boulevard de l'Observatoire, 42, à Bruxelles.

987. Sujet tiré de l'Apocalypse.

« Les quatre cavaliers de l'Apocalypse se précipitent sur la société payenne. Les sacrifices sont dispersés, les religions détruits. Les prophètes du hasard expirent écrasés par la chûte même de leur idole. Seule la religion juive, base de la religion chrétienne, se soutient encore sur l'arche de l'alliance. L'ange de l'invasion pousse devant lui Attila, fléau

de Dieu. Des idées que l'antiquité avait en quelque sorte consacrées, l'Esclavage et le Suicide, tombent auprès du symbole de leur vanité. Dans les airs saint Michel combat le dragon. Le ciel s'ouvre et montre la Jérusalem céleste, symbole de la religion du Christ. »

PELGROM (J.), à Zutphen (Hollande).

988. Vue sur le Siepenberg, près d'Arnhem.
989. Hiver dans les montagnes.

PERAGALLO (Mme C.), rue Neuve des Mathurins, 10, à Paris, et Montagne de la Cour, 2, à Bruxelles.

990. Portrait de madame Paul Foucher.
991. Coquetterie; pastel.

PERIGNON (A. N.), rue de la Bourse, 5, à Paris.

992. Un marchand d'esclaves faisant l'inventaire de ses richesses.

PERIGNON (ALEXIS), rue Labruyère, 3, à Paris.

993. Portrait de M. le Comte de M. A***.
994. Portrait de madame la Comtesse de M. A***.
995. Une femme d'Alger.

PERFETTI (ANTOINE), rue des Beaux-Arts, à Florence.

996. Madona della Seggiola; gravure d'après Raphaël.

PETERS (P.-F.), de Nimègue, à Stuttgard.

997. Paysage: la Crestola, à Carare.

PETINIAUD-DUBOS (CH.), rue Neuve-Breda, 10, à Paris.

998. Dernière ballade : chant de mort du Barde.

PRE (A.), rue Hoboken, 1208, à Anvers.

999. La fête de la grand'mère.

PHŒBUS-LEVIN, Mathai Furih Straat, 8, à Berlin.

1000. La disgrâce d'Aman.
(LIVRE D'ESTHER, ch, VII, v. 6.)

PICQUÉ (CHARLES), courte rue Neuve des Carmes, 26, à Bruxelles.

1001. Portrait.
1002. Portrait de M. G*** et de Mlle sa fille.

PIENEMAN (N.), Rokin, à Amsterdam.

1003. Guillaume Ier, blessé à la tête par Jaureguï, à Anvers, couché sur son lit de souffrance, et soigné par Charlotte de Bourbon, sa femme.

PIETERSZEN (A. V. D. W.), Polds de fer, 963, à Anvers.

1004. Été dans la bruyère.
1005. Hiver.

PIPLART (AUGUSTIN), rue Bertaimont, 60, à Mons.

1006. Portrait; miniature.
1007. Portrait; id.
1008. Une muse; id.

PLANSON (J.-A.), rue de Lille, 30, à Paris.

1009. Nature morte.

PLASSAN (E.), à Paris.

1010. La lecture.
1011. La toilette.

(*Appartiennent à M. G. Couteaux.*)

PLEYSIER (A.), Texelsche Kade, 17, à Amsterdam.

1012. Vue de Scheveningue.
1013. Mer agitée sur la côte de Hollande.
1014. Eau calme sur l'Y, à Amsterdam.
1015. Naufragés sur le rocher de Saint-Paul.
1016. Souvenirs de l'Y.

PLUMOT (A.), rue Beukelaer, 1530, à Anvers.

1017. Guillaume IV, comte de Hollande : un jongleur lui prédit qu'il succombera sous le glaive des Frisons.

PODESTI (CH.-F.), à Rome.

1018. La première journée du Decaméron de Boccaccio, au moment où Pampinea arrête l'ordre à suivre dans les contes.
1019. Notre-Dame avec l'Enfant Jésus : *Mater lœtitiæ*.
1020. David et Micol, représentés sous la forme de la Musique et de la Poésie.
1021. Europe enlevée et portée dans la mer.
1022. Bersabea au bain, vue par David.

PORTAELS (JEAN), rue Royale, 35, à Bruxelles.

1023. Portrait de M. le comte H. de L***.
1024. Paysage, souvenir de la Sicile.
1025. Arabe de la vallée du Jourdain.

PORTMANN (G.), à Dusseldorf.

1026. Matin dans les montagnes suisses.

POSÉ (E. W.) Bleichstrasse 34, à Francfort s/m.

1027. Vue de Kœnigsen, près de Salsbourg.

POULET, faubourg Montmartre, 43, à Paris.

1028. Vue du château de Bouillon (Belgique).
1029. Vue prise à Strasbourg, quartier des Tanneurs; aquarelle.

POUPAERT (JOSEPH), de Bruges, rue du Congrès, 196 *bis*, à Saint-Willebord-lez-Anvers.

1030. Sommeil de l'Enfance; statue en plâtre.

PRON (HECTOR), quai de la Tournelle, 11, à Paris.

1031. Les environs de Tontry (Côte d'Or), effet du matin.

PUTTAERT (EMILE), place du Grand-Sablon, 11, à Bruxelles.

1032. Dessin à la plume.
1033. Gravure sur bois.

Q

QUECQ (J. E), avenue Trudaine, 23, à Paris.

1034. Diogène et Laïs.

Laïs, née à Hycara en Sicile, captive des Athéniens à l'âge de sept ans, fut transportée à Corinthe; sa beauté et ses grâces attirèrent, dans la foule de ses adorateurs, des personnages du plus grand mérite; elle plut à l'austère Diogène, et la beauté de Laïs assujétit le philosophe.

(*Vie de Laïs.*)

1035. Le chasseur en danger; épisode de la chasse au marais.

QUENTELL (G.), Jagerstrasse, 149, à Dusseldorf.

1036. Portrait; dessin.
1037. Étude de chevaux; dessin.
1038. Étude d'ane; dessin.
1039. 1040. Études de lévriers; dessins.

QUENTELL (P.), à Dusseldorf.

1041. Le chien du matelot.

QUINAUX (J.), rue de la Procession, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

1042. Entrée d'un petit bois.
1043. Vue prise dans les Ardennes.

QUISPEL (M.), à Dordrecht.

1044. Paysage montagneux avec bestiaux.
1045. Paysage montagneux au Hartz; déclin du jour.

R

RADEMAKER (F. E.), à Doesborgt (Hollande).

1046. Paysage; coucher du soleil.
1047. Paysage, pendant la tempête.

RAOUX (ALBERT), rue de l'Écluse, 30, à Bruxelles.

1048. Fleurs.

RASORI (le chevalier Vincent), à Bologne.

1049. La bonne mère.

RAUNHEIM, à Paris.

1050. Portraits de Lamartine et de Charlotte Corday; lithographies.
1051. Portrait; lithographie.
1052. Lithographie, d'après M. P. Delaroche.

RAVE (CHARLES), rue du Billard, 38, à Molenbéek-Saint-Jean, lez-Bruxelles.

1053. Portrait de madame W***.

REDIG (LAURENT), rue Digue de terre, 64, à Anvers.

1054. Plage.

REGNIER (JACQUES AUGUSTE), rue Hauteville, 80, à Paris.

1055. Cimetière de village, aux environs de Paris.

REIFFENSTEIN (CHARLES THÉODORE), Graben, 27, à Francfort.

1056. Vue prise dans la vallée d'Ilsen, près du Harz.

REIGNIER (JEAN), Place Sathonay, 5, à Lyon.

1057. Hommage à la mémoire de S. M. la Reine des Belges, décédée le 11 octobre 1850.

DEUX PENSÉES.

Si l'une avec douleur s'incline vers la terre,
L'autre, pleine d'éclat, se tourne vers les cieux;
Où l'on voit s'élever cette âme à tous si chère ;
C'est celle qui nous reste, et la seule des deux
Qui puisse, en notre deuil, nous rendre encore heureux.

1058. Fleurs.
1059. Fruits.

RENARD (A.), rue du Palais, 27, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

1060. Tête d'enfant; buste en plâtre.

RENIER (JEAN), pensionnaire d'Archis, à Rome, Via Margutta, 43, et à Bruxelles, rue Ducale, 24.

1061. Le Christ en croix.

REUILLE (J.), Place Saint-Géry, à Bruxelles.

1062. Les roses.

REYKENDS (J. B.), à Contich (province d'Anvers).

1063. Vision de Saint Martin.

RICHOMME (J.), rue Taranne, 11, à Paris.

1064. La marguerite.
1065. Les dénicheuses.

RICHTER (ANTOINE), rue Clichy, 92, à Paris.

1066. Le café.
1067. Les estampes.

RIESENER (LÉON), rue Bayard, Champs Élysées, à Paris.

1068. Madeleine repentante.

ROBBE (H.), rue des Hospices, 13, faubourg de Cologne, à Bruxelles.

1069. Fleurs.

ROBBE (LOUIS), rue de Londres, faubourg de Namur, 17, à Bruxelles.

1070. L'abreuvoir.
1071. Le combat.

ROBERTS (A. P.), rue de Lille, à Paris,

1072. Le regret.

ROBERTI (ALBERT), rue de Scharbeek, 128, à Bruxelles.

1073. Rachel pleurant ses enfants.

« Ainsi a dit l'Éternel : une voix très-amère de lamentations et de pleurs a été ouïe à Rama ; Rachel, pleurant ses enfants, a refusé d'être consolée, touchant ses enfants, de ce qu'il n'y en a plus.

(JÉRÉMIE, ch. XXXI, v. 15.)

1074. Portrait de jeune fille.

1075. Portrait de M. le baron Surlet de Chokier, président du Congrès national.

(Commandé par le Gouvernement pour la collection des portraits des présidents des chambres législatives.)

ROBIE (F.), Chaussée du Haut-Pont, quartier Louise, lez-Bruxelles.

1076. Fleurs.

ROCHARD, rue des 12 Apôtres, 23, à Bruxelles.

1077. Portrait du Révérend H. Simpson.
1078. Id. de madame Fl***.
1079. Id. d'un artiste.
1080. Id. de M. Hugues; aquarelle.
1081. Id. de madame N***; aquarelle.
1082. Id. de madame Richardson; aquarelle.
1083. Id. de madame Morley; aquarelle.
1084. Id. de M. le comte Jules de la M***; pastel.
1085. Id. pastel.
1086. Id. de M. Mildman-Coley; pastel.
1087. Id. d'enfant; pastel.
1088. Id. de miss P***; pastel.
1089. Id. de madame D. de D***; pastel.
1090. Id. pastel.
1091. Id. d'enfant; pastel.

1092. Un cadre renfermant 12 miniatures :
1° Portrait de madame George B*** et ses enfants.
2° Id. de M. M***.
3° Id. de feu le comte Charles Alten.
4° Id. d'un officier de l'artillerie anglaise.
5° Id. de Lady W***.
6° Id. de lady Montagu.
7° Id. de madame Harvey.
8° Id. de madame Luff.
9° Id. de miss Berners.
10° Id. de miss Wy***.
11° Id.
12° Id.

1093. Un cadre renfermant 5 miniatures :
1° Portrait de lord Edwards Thyne.
2° Id. de lady Ell***.
3° Id. de miss W***.
4° Id. du Révérend W***.
5° Id. de madame W***.

1094. Une fête champêtre d'après Watteau; aquarelle.

ROCHUSSEN (C.), à Amsterdam.

1095. Épisode de combat.
1096. Idem.

RODENBACH (madame), rue Camusel, 7, à Bruxelles.

1097. Intérieur d'atelier, avec nature morte.

ROEHN (ALPHONSE), quai Voltaire, 17, à Paris.

1098. Le repos du peintre; épisode du temps de Louis XIII.

ROELOFS (W.), rue du Méridien, 80, faubourg de Scharbéck, à Bruxelles.

1099. Paysage.

ROFFIAEN (FRANÇOIS), rue Goffart, 40, à Ixelles, lez-Bruxelles.

1100. Les hautes Alpes, par un temps d'orage.
1101. Soleil couchant.
1102. Crépuscule.
1103. Le village de Meysengen (canton de Berne); étude.

RONNER-KNIP (madame H.), rue de la Régence, 7, à Saint-Josse-ten-Noode.

1104. Portrait.

ROOSENBOOM (N. F.), Westerstraat, 780, à Rotterdam.

1105. Paysage; vue prise à Linton (Nord-Devonshire).
(*Appartient à M. F. Ellinckhuysen, à Rotterdam.*)

ROQUEPLAN (CAMILLE), rue Drouot, 5, à Paris.

1106. La fontaine du Grand Figuier, dans les Pyrénées, côtes d'Espagne.

ROSSEELS (JACQUES), rue du Verger, à Berchem, lez-Anvers.

1107. La bruyère; effet de crépuscule.
(*Vendu.*)

ROTTMANN (CH.), à Munich.

1108. Le champ de bataille de Marathon.

ROUSSEAU (PHILIPPE), rue Victor-Lemaire, 2, à Paris.

1109. Nature morte.
(*Appartient à M. G. Cattaneo.*)
1110. Idem.
(*Appartient à M. Arthur Stevens.*)

ROWYS (S.), rue de Flandre, 114, à Bruxelles.

1111. Portrait.

RUYTEN (J.), marché aux chevaux, 428, à Anvers.

1112. L'arrivée au château.

(ACQUIS POUR LA SOUSCRIPTION.)

1113. Hiver.

S

SAAL (G.), à Heidelberg.

1114. Paysage, vue prise en Norwége.

SALIGO (CHARLES), boulevard d'Anvers, 3, à Bruxelles.

1115. Portrait.

SALME (L.), rue Potiérue, 31, à Liége.

1116. Le joueur de vielle.

SCHAEFFELS (H.-F.), rue Sainte-Anne, 2047, à Anvers.

1117. Épisode du vaisseau *le Vengeur*, 1er juin 1794.

1118. Une cour plénière sous Louis XIV.

SCHAEP (H.), rue du Chaperon, à Anvers.

1119. Kermesse flamande.

1120. Kermesse flamande.

(*Vendu.*)

SCHAEPKENS (ALEXANDRE), rue de l'Arbre, 10, faubourg de Scharbeek à Bruxelles.

1121. Le passage d'eau.

SCHARPKENS (ARNOLD), rue de l'Arbre, 10, faubourg de Scharbeek, à Bruxelles.

1122. Tête de vieillard; dessin d'après Rembrandt.
1123. Tête d'étude; dessin d'après Rembrandt.

SCHARPKENS (THÉODORE), rue de l'Arbre, 10, faubourg de Scharbeek, à Bruxelles.

1124. L'assomption.
1125. Le colonel des carabiniers néerlandais C***, mort à Waterloo.
1126. Portrait.
1127. Le message.
1128. Amazone.
1129. Balançoire.

SCHAFFER (E.), à Francfort.

1130. La *madonna della Sedia ;* gravure d'après Raphaël.
1131. Le prêche de saint Stephan; gravure d'après Fiesole.

SCHAFFERS (NESTOR), faubourg Saint-Léonard, 94, à Liége.

1132. Souvenir de l'Oberland Bernois, effet de brouillard.

SCHEINS (LOUIS), à Dusseldorf.

1133. Paysage.

SCHELFHOUT (A.), à La Haye.

1134. Hiver par un temps d'orage, avec figures.

SCHIAVONI (NATALE), à Venise.

1135. Madeleine pénitente.
1136. Les trois vénitiennes.
1137. L'aimable Rosine.

SCHIRMER (J.-W.), à Dusseldorf.

1138. Paysage.
1139. Paysage.
1140. Un lac dans une forêt.

(*Appartient à M. J. Delrez, à Liége.*)

SCHMIDT (MAX.), à Berlin.

1141. Lever du soleil; vue prise à la côte méridionale de l'Asie mineure, près d'Alaya.

SCHOTEL (P.-J.), à Kampen (Pays-Bas).

1142. Marine par un temps calme.

SCHUBERT (JOSEPH), rue de la Madeleine, 51, à Bruxelles.

1143. Sept cadres contenant des portraits lithographiés d'après nature.
1144. Christophe Colomb; lithographie d'après un tableau de M. Lies.
1145. Un cadre contenant des lithographies d'après divers artistes.

SEBES (P.-W.), Grande-Place, 17, à Bruxelles.

1146. L'abandonnée; effet de lumière.

SEGHERS (JEAN), rue de Ruysbroeck, 48, à Bruxelles.

1147. Paysage.

(*Vendu.*)

SERRUR, rue de l'Abbaye-Saint-Germain, 13, à Paris.

1148. { Un domino,
Une bergère, style Louis XV.

1149. { Illusion,
Déception.

SERRURE (A.), longue rue Neuve, 22, à Anvers.

1150. Salvator Rosa parmi les brigands.

SERRUYS (LOUIS), rue du Quai, 52, à Ostende.

1151. Une tempête sur la côte de Normandie.

SERVI, à Venise.

1152. Épisode des guerres d'Italie.

SIMONAU (G.), rue de la Pompe, 3, à Bruxelles.

1153. Vue prise à Berne-Castel (Moselle); aquarelle.

SIMONET (Mlle VIRGINIE), rue Saint-Jacques, 161, à Paris.

1154. La femme adultère; peinture sur porcelaine.

Jésus répond aux Scribes et aux Pharisiens : « Que celui d'entre vous qui est sans péché lui jette la première pierre. »

(*Évangile selon* SAINT JEAN, ch. VIII.)

SIRBJACOB (PAUL), Vieux marché aux Grains, 35, à Bruxelles.

1155. Vue prise dans les Ardennes, par un temps orageux.
1156. Vue prise aux environs de Bruxelles.

SMITS (EUGÈNE), à Arlon.

1157. Portrait.

SMITS (J. C.), Torenstraat, 422, à la Haye.

1158. Deux enfants à la porte d'un cloître.
1159. Plage de Scheveningen.

SMITS (Mlle PALMYRE), à Anvers.

1160. Portrait.
1161. Portrait.

SNYERS (Mlle ISABELLE), à Bruxelles.

1162. Portrait d'enfant.
1163. Portrait de dame.
1164. Étude de jeune fille.

SOMERS (G.), Marché aux Poulets, à Bruxelles.

1165. Portrait.
1166. Portrait.

SOUBRE (CHARLES), rue de l'Université, 29, à Liége.

1167. Réveil de Montaigne.

« On l'élevait avec toute liberté, en le sollicitant doucement, au point que, pour ne pas troubler son cerveau encore tendre, en l'arrachant avec violence au sommeil profond auquel les enfants sont sujets, son père le faisait réveiller, non en sursaut, mais aux sons d'une musique agréable.»

(*Biographie universelle* des frères MICHAUD.)

SOULÈS (EUGÈNE), rue Neuve des Petits-Champs, 69, à Paris.

1168. Vue de la ville d'Ober-Wesel et du château de Schonberg sur le Rhin; aquarelle.
1169. Vue de Saint Goar et du château de Rheinfels, prise à Saint Goartshausen sur le Rhin; aquarelle.

SPOHLER (J. S.), à Leyde.

1170. Hiver en Hollande.

SPRINGER (C.), à Amsterdam.

1171. Vue d'un marché dans une ville de Hollande.

STALLAERT (JOSEPH), rue Traversière, 50, faubourg de Saint-Josse-ten-Noode, lez Bruxelles.

1172. L'ange de l'Apocalypse annonçant l'Évangile.

« Je vis un autre ange qui volait par le milieu du ciel, portant l'Évangile éternel, pour l'annoncer à ceux qui habitent sur la terre, à toute nation, à toute tribu, à toute langue et à tout peuple. »

(APOC., ch. XIV, v. 6.)

1173. Pénélope.

1174. Jeune fille de Procida (environs de Naples).

1175. Joueuse de harpe.

STANDISH (H.), rue du Commerce, 7, Quartier-Léopold, à Bruxelles.

1176. Portrait.

1177. Portrait.

STANGE, à Munich.

1178. Paysage, clair de lune.

STAPLEAUX (LOUISE), rue de la Régence, 35, Saint-Josse-ten-Noode.

1179. Aquarelle.

1180. Dessins.

STARCK (JULES), rue de Ruysbroeck, 24, à Bruxelles.

1181. Charles Ier, roi d'Angleterre.

Au point du jour des soldats se présentent à lui, dans la prison, et l'un d'eux lui dit : « Allons, fameux roi, il faut marcher au supplice. »

1182. Glaneuses arabes, surprises en délit.

1183. Allemandes sortant de l'école.

1184. Le Corrège et sa fille morte.

1185. Tête d'Abdel-Raman, guerrier arabe.

STEFFAN (J. G.), Landwehrstrasse, 7, à Munich.

1186. Partie des Hautes-Alpes (Oberland Bernois).

STEFFERCK (C.), à Berlin.

1187. Albert Achille, margrave de Brandebourg, se précipite, seul, au milieu de la cavalerie Nurembergeoise dont il enlève le drapeau.

STEINLA, à Dresde.

1188. La Vierge de Holbein; gravure.
1189. La Madone Sixtine; gravure.

STEINLE (ÉDOUARD), à Francfort s/M.

1190. Moïse avec les tables.
1191. Le sermon sur la montagne. } cartons.
1192. Portrait de dame.

STEVENS (ALFRED), rue de la Charité, 31, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

1193. Des bourgeois et des manants trouvent, au point du jour, le corps d'un seigneur de la cour, assassiné par des Guisards.
(*Appartient à M. Couteaux, à Bruxelles.*)
1194. Soldat huguenot.
(Tiré des *Chroniques de Charles IX*, par MÉRIMÉE.)
(*Appartient à M. Pieneman.*)
1195. Regrets de la patrie.
1196. L'amour de l'or.

STEVENS (JOSEPH), rue de la Charité, 31, faubourg de Louvain, à Bruxelles.

1197. La mouche.
1198. Un métier de chien.
1199. Les saltimbanques.
(*Ces trois tableaux appartiennent à M. Couteaux.*)

STOCK (Hy.), rue Taitbout, 15, à Paris.

1200. Vue de la côte de Sicile, près de Messine; effet du matin.

STOCQUART (ILDEPHONSE), rue Traversière, 28, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

1201. Troupeau, traversant une forêt.

STORMS (JULES), place de la Chancellerie, 5, à Bruxelles.

1202. Roméo et Juliette.
1203. Moines, pendant un pillage.
1204. Baptême dans l'église Saint-Marc, à Venise.

STORTENBEKE (P.), Spuy, P., 418, à La Haye.

1205. Près du Néander Hôle.
1206. Après-midi sur la bruyère.

STROEBEL (J.), Hoogstraat, à La Haye.

1207. Départ des arquebusiers.

STROOBANT (F.), rue des Douze-Apôtres, 4bis, à Bruxelles.

1208. La source; pastel.
1209. Vallée de l'Emblève, pastel.
1210. Un cadre contenant quatre lithographies, imprimées en couleur :
    1° Intérieur de l'Église du Sablon, à Bruxelles;
    2° Tabernacle dans l'Église Sainte-Gudule, id.
    3° Intérieur de l'Église Sainte-Gudule, id.
    4° Intérieur de l'Église du Béguinage, id.

STUYVAERT (CHARLES), rue de la Poste, 24, à Saint-Josse-ten-Noode.

1211. Les adieux du conscrit.

SUDOT (E.), rue du Moulin, 64, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

1212. Le petit chaperon rouge.

SUYS (LÉON), rue Royale, 140, à Bruxelles.

1213. Façade principale de l'église paroissiale de Saint-Georges, en construction, à Anvers.

SWERTS (J.), à Rome, et rue des Arquebusiers, 1267, à Anvers.

1214. Une ciociara.

1215. Le repos; épisode de Jocelyn.

« Et sous le poids du jour la famille sommeille
« Sur la couche de terre, et le chien seul les veille. »

(LAMARTINE, *Jocelyn.*)

SWIGGERS (P. F.), chaussée de Haecht, 8, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

1216. Ch. de Méan, jurisconsulte; buste en marbre.

(*Commandé par le gouvernement pour la salle des séances de la cour de cassation.*)

1217. Collection de huit portraits, en plâtre :

MM. Ch. Rogier, ministre de l'intérieur.
Frère-Orban, ministre des finances.
Le baron général Chazal, ministre de la guerre.
Rolin, ministre des travaux publics.
D'Hoffschmidt, ministre des affaires étrangères.
De Haussy et Tesch, ministres de la justice.
Liedts, gouverneur du Brabant.

1218. Portrait de M. Bivort; buste en plâtre.

T

TAVERNIER (J. J.), rue des Artichauts, 8, faubourg de Louvain, lez-Bruxelles.

1219. Ruines de l'abbaye de Villers; effet de lune.

TAYMANS (LOUIS), rue d'Idalie, 27, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1220. Le vieux barde.

Les trois sœurs écoutaient attentives, émues.
Le vieux barde, inspiré par le calme des cieux,
Les tenait à ses chants, à sa voix suspendues...
Mais, comme on voit souvent près du rire les pleurs,
A côté du vieillard un pauvre enfant malade, etc...

VICTOR LEFÈVRE, OEuvres inédites.

1221. Portrait.

1222. Id.

TENKATE (M.), warmoestraat, à Amsterdam.

1223. Les dénicheurs, paysage dans la province de Gueldre.

TÉTAR VAN ELVEN (M. J.), à Amsterdam.

1224. Projet pour le bâtiment de l'Exposition industrielle à Londres.

THANS (G), rue de la Régence, à Bruxelles.

1225. La toilette.

THATER, à Munich.

1226. Gravure.

THEVENET (F. B.), rue Vivienne, 22, à Paris.

1227. Portrait de M. Deguerry, curé de la Madeleine; miniature.

THIÉNON (LOUIS), rue Pigale, 77, en face de la barrière Montmartre, à Paris.

1228. Vue intérieure du chœur de la cathédrale de Milan.

1229. Vue de la porte principale et de l'intérieur de la chapelle de Holyrood à Edimbourg; aquarelle.

1230. Vue de l'intérieur de l'abbaye de Tintern (fondée en 1131), Montmouthshire (Angleterre); aquarelle.

THOLLOT (S.), Impasse Cauchois, 2, à Montmartre.

1231. Le prisonnier de Chillon.

D'un bond impétueux, je brisai ma chaîne, je m'élançai vers lui. Il n'y était plus... Seul je restai dans ce noir séjour, seul je vivais, seul je respirais l'air humide et maudit de mon cachot; le dernier, le seul, le plus cher anneau qui existait entre moi et le gouffre éternel, et qui me rattachât à ma race malheureuse, venait de se rompre, en ce lieu fatal.

LORD BYRON.

1232. Les deux normands.

1233. Le chanteur de cabaret.

THOMAS (ALEX.), rue Royale extérieure, 64, lez-Bruxelles.

1234. La prière des fils d'Édouard IV.

1235. Judith.

TIBERGHIEN (LOUIS), rue de l'Arbre bénî, 88, faubourg de Namur.

1236. Le Christ enseveli.

1237. Le Christ porté au sépulcre.

TIDEMAND (AD.) et GUDE (H.), à Dusseldorf.

1238. Paysage; pêche de nuit en Norwége.

TIELEMANS (L.), rue du Caillou, 1882, à Anvers.

1239. Le charlatan.

TOSSYN (J.), Montagne de Sion, 25, à Bruxelles.

1240. Portrait.

TOUSSAINT (G. F.), rue Saint-Pierre, 54, à Bruxelles.

1241. Les petits vendangeurs.

TRAPPENIERS (A.), chaussée de Haecht, 35, faubourg de Schaerbeek, lez-Bruxelles.

1242. Façade d'un projet d'hôtel de ville.

TROOST (AD.), Courte rue neuve, 837, à Anvers.

1243. Le Jardin des Oliviers.
1244. Portrait.

TROYON (CONSTANT), à Paris, rue Fontaine St.-George, 42, et rue de la Charité, 31, faubourg de Louvain, lez-Bruxelles.

1245. Marche de troupeaux; effet du matin.
1246. Retour du troupeau après l'orage.
1247. Paysage; effet de printemps.

(*Les tableaux nos 1246 et 1247 appartiennent à M. Arthur Stevens.*)

1248. Troupeau de moutons au repos; effet d'orage.
1249. Animaux au pâturage.
1250. Troupeau de moutons à l'entrée d'un bois.

(*Ces deux derniers tableaux appartiennent à M. G. Coûteaux.*)

TSCHAGGENY (CHARLES), rue aux Choux, 27bis, à Bruxelles.

1251. Les moissonneurs.

(ACQUIS POUR LA SOUSCRIPTION.)

1252. Chevaux poursuivis par des loups.

TSCHAGGENY (EDMOND), rue aux Choux, 27bis, à Bruxelles.

1253. Giotto.
1254. Pâturage.

TUERLINKX (JOSEPH), au Vieux Palais, à Malines.

1255. Modèle en plâtre de la statue de Marguerite d'Autriche, inaugurée sur la Grand'Place, à Malines, le 2 juillet 1849.
1256. Daphnis et Chloé; groupe en marbre.

TUERLINKX (LOUIS), Grand'Place, 718, à Anvers.

1257. Portrait.
1258. Id., lithographie.

V

VAN BIESBROECK (J.), rue Saint Lazare, 19, faubourg de Scharbeék, à Bruxelles.

1259. Prairie dans les Flandres.

VANBOMBERGHEN (G.), rue Vleminckx, 359, à Anvers.

1260. Vue du Tyrol; effet de lune.

VAN BOMMEL (E.-P.), Schans by de Leidsche poort, 251, à Amsterdam.

1261. Le quai à Rotterdam.

VAN BRUSSEL (THÉODORE-MICHEL), rue de la Procession, 20, lez-Bruxelles.

1262. Le pape Martin V; statuette en plâtre.

VAN DE BROECK (F.), hôtel de Bruxelles, rue aux Laines, à Bruxelles.

1263. L'éducation de Marie.

1264. Van Dyck à Saventhem.

VAN DELFT (EUG.), à Anvers.

1265. Vue des ruines du château de Gallifort, près d'Anvers.

VANDEN BERGHE (AUG.), rue de l'Arbre Sec, 46, à Paris.

1266. La Vierge et l'enfant Jésus.

1267. Brigands romains.

Ils délibèrent sur le sort d'une jeune fille, après avoir jeté dans le ravin le cadavre de son père.

VAN DEN BROEK (HENRI), à Louvain.

1268. Buste en marbre de feu M. Raoul.

(*Commandé par le Gouvernement pour la salle des séances de l'Académie de Belgique.*)

VANDENDAELE (C.), Grand'Place, 714, à Anvers.

1269. La toilette.

VANDENKERCKHOVE (ANTOINE), Longue-rue-Neuve, 22, à Anvers.

1270. Bacchante tentée par des amours; groupe en plâtre.

VANDENKERCKHOVE (J.-F.), Longue-rue-Neuve, 20, à Anvers.

1271. Les trois Grâces; groupe en plâtre.

VANDENKERCKHOVE (LOUIS), Longue rue Neuve, 20, à Anvers.

1272. Triomphe de Bacchus; groupe en plâtre.
1273. Amour triomphant; statue en marbre.

VANDENKERCKHOVE (LÉONARD), rue des Images, 116, à Anvers.

1274. La chûte des Anges.
1275. Épisode du déluge.

VANDENKERCKHOVE (A.). rue d'Or, 32, à Bruxelles.

1276. Zéphir volant un baiser à Flore; groupe en plâtre.

VAN DE PUTTE (F.), rue Rochechouard, 23, à Paris, et rue Wallonne, à Bruges.

1277. Ville d'Avray, près de Versailles; étude.

VANDERBORGHT, Canal des Brasseurs, 2366, à Anvers.

1278. Portrait.

VANDERDRIFT (J.-A.), rue de l'Hospice, à La Haye.

1279. Paysage, midi.
1280. Paysage, soirée d'été.
1281. Paysage, matinée d'hiver.

VANDERREYCKEN (CH.), rue des Récollets, 51, à Louvain.

1282. Cascade, vue des Ardennes.

VANDERHECHT, rue du Cerf, 23, à Bruxelles.

1283. Souvenirs de Meysembourg, deux dessins.
1284. Le hibou; dessin.
1285. Cambron; dessin.
1286. Bord de la mer; dessin.
1287. Les ruines; dessin.

VANDERMARCKEN (G.-C.), Longue rue Neuve, 12, à Bruxelles.

1288. Clair de lune, vue prise aux environs de Gand.

VAN DER STYPEN (J.), rue de Rollebeek, 16, à Bruxelles.

1289. Dessin d'après le tableau de M. Robert, représentant Lucca Signorelli, peignant son fils mort.

VANDERVEN (J.-A.), à Bois-le-Duc.

1290. Eve tentée par le démon; statue en marbre.

VANDERVIN (PAUL), rue aux Barres, à Gand.

1291. Scène de la vie des champs.

VANDEWYNGAERT (L.), rue de la Gouttière, 10, à Bruxelles.

1292. Projection d'un viaduc-tunnel.

VANDOOREN (J.C.), rue de Flandre, 165, à Bruxelles.

1293. Portrait.

VAN EYCKEN (J.), Place de la Chancellerie. 5, à Bruxelles.

1294. Ossian et Malvina.

(Appartient à M. Ch. Van den Berghen.)

1295. Une vision du prophète Jérémie.
1296. Espérance et Foi.

VAN EYCKEN (J.-B.), rue Notre-Dame, à Bruxelles.

1297 La leçon de catéchisme.
1298. Le braconnier galant,

VAN GASTEL (FRANÇOIS), rue de Jésus, 1102, à Anvers.

1299. Bouquet de camélias; aquarelle.

VAN GEIT (F.), rue du Progrès, hors la porte de Cologne, 41, lez-Bruxelles.

1300. Fleurs et fruits.

VANGELUWE, rue faubourg Saint-Denis, 53, à Paris.

1301. Le départ.
1302. Les blanchisseuses.

VAN HOVE (B. J.), à la Haye.

1303. Vue de ville, à Utrecht.

VAN HOVE FILS (H.), à la Haye.

1304. Intérieur hollandais : les orphelines d'Amsterdam.

VAN IMSCHOOT (A.J.), rue de l'Arbre-Béni, 35, faubourg de Namur, lez-Bruxelles.

1305. Jean Hembyse en prison.

VAN KUYK (LOUIS), à Anvers.

1306. Intérieur d'écurie, effet de soleil.

VAN LARTHEM, rue de Brabant, 212, faubourg de Cologne, lez-Bruxelles.

1307. Portrait.

VAN LERIUS (J.), rue vieille Bourse, 445, à Anvers.

1308. L'Enfance: première partie des quatre âges.

(*Appartient à M. C. Bossehaert-Du Bois, à Anvers.*)

1309. Paul et Virginie.

VAN LOO (JULES), à Bruxelles.

1310. Le désespoir.

1311. Le musicien.

VAN MALDEGHEM (EUG.), rue de la Bergerie, 52, faubourg de Namur, lez-Bruxelles.

1312. Le Christ prêchant sur la montagne.

Le Christ, voyant le peuple avide de sa parole, se rendit une seconde fois sur la montagne qui domine le lac de Genezareth et d'où l'on aperçoit la ville de Carphanaüm.

Là, entouré de ses disciples et du peuple, il dit :

« . . . . . Vous serez bienheureux, lorsque, à cause de moi, les hommes vous chargeront d'opprobre, qu'ils vous persécuteront et qu'ils diront faussement toute sorte de mal de vous. »

(*Évangile selon* SAINT MATHIEU, V, 11. — *Histoire de la vie de N.-S. Jésus-Christ*, par le P. DE LIGNY.)

(*Tableau commandé par le Gouvernement.*)

1313. Portrait de la Reine des Belges.

VANMARCKE-ROBERT (J.), boulevard d'Avroy, 25, à Liége.

1314. Fleurs et fruits.

(*Appartient à M. Dawans-Orban, à Liége.*)

VAN MEER (CH.), rue de la Poste, 27, à St.-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

1315. Intérieur de cuisine.

1316. Enfant faisant des bulles de savon.

(*Appartient à M. C.*)

VAN MOER, rue d'Or, 42, à Bruxelles.

1317. Vue de Hal.

1318. Ruines du réfectoire de Villers.

1318bis. Vue prise en Normandie (soleil couchant).

1319. Une partie de la cour du cloître à Villers.
1320. Restes d'appartement id.
1321. Démolition de l'ancienne Steenporte à Bruxelles.
1322. Une rue de Cologne.

(*Appartient à M. Arthur Stevens.*)

VAN MUYDEN (ALFRED), Café Grec, Via condotti, à Rome.

1323. Famille de paysans d'Albano, le soir d'un jour de fête.

(*Appartient à M. Reyntjens.*)

VAN OMMEREN (CH.), rue Botanique, faubourg de Lacken, à Bruxelles.

1324. Épisode du serpent d'airain ; groupe en plâtre.

Les Israélites murmuraient contre Dieu et contre Moïse ; c'est pourquoi le Seigneur envoya des serpents. Plusieurs en ayant été ou blessés ou tués, ils vinrent à Moïse et lui dirent : « Nous avons péché parce que nous avons parlé contre Dieu et contre vous ; priez-le qu'il nous délivre de ces serpents. » Moïse pria donc pour le peuple, et le Seigneur lui dit : « Faites un serpent d'airain et mettez-le pour servir de signe ; quiconque étant blessé des serpents, le regardera avec foi, sera guéri.

1325. La tentation d'Ève ; statue en plâtre.

VAN OS (G. J. J.), à Paris.

1326. Fleurs, fruits et nature morte.
1327. Fleurs et fruits.
1328. Fleurs.

(*Appartiennent à M. G. Couteaux.*)

VANOUDENHOVEN (J.), Rempart du Lombard, 880, à Anvers.

1329. Une promenade en chaise à porteurs, du temps de Louis XV.
1330. Un enlèvement.

VANPELT (A.), à Ubbergen, près de Nimègue.

1331. Les enfants de Charles Ier demandant à Cromwell la grâce de leur père.

VAN REGEMORTER, rue du Mal, à Anvers.

1332. Visite de LL. MM. le Roi des Belges et la Reine d'Angleterre au tombeau de Rubens, dans l'Eglise de Saint-Jacques, à Anvers, le 21 septembre 1843.

1333. Marché aux poissons.

1334. Vue des environs d'Anvers.

VAN ROOY (J.), rue Hoboken, 1205, à Anvers.

1335. Albrecht Beyling, ou le Régulus hollandais.

. . . . . .

Hoe! hij zou gade en kind vrijwillig dus ontgaan,
En levend in een graf? — O God! 't is droom! 't is waan.
In 't eind verzekerd van haar noodlot, staart ze in 't ronde;
Gmklemt, bezweert haar ga', bij echt en huwlijkssponde,
Bij zijne liefde en zoon, haar' zwangren schoot, bij God,
Dat hij zijn dierbaar hoofd onttrekke aan 't schriklyk lot.
Ach! 't is vergeefs! vergeefs, dat ze aan zijn borst blijft hangen,
In sprakelooze rouw, de doodverw op de wangen!
Vergeefs dat zij haar' zoon van haren boezem rukt,
En dol van wanhoop aan het hart des vaders drukt.
Vergeefs dat zij hem schetst de vreugd van vroeger dagen,
Hem smeekt, bij heilig pand, dat ze onder 't hart blijft dragen!
Vergeefs! 't is al vergeefs! hij hoort alleen zijn pligt.

. . . . . .

. . . . . .

(J. F. HELMERS.)

VAN ROY (J.), boulevard de la Sauvenière, 54, à Liége.

1336. La pointe de Sales, au col d'Anterne.

(*Appartient au Gouvernement.*)

VANSCHENDEL (P.), rue des Palais, 53, à Scharbeek, à Bruxelles.

1337. Vue d'un marché à Rotterdam, effet de lumière.

1338. Intérieur: braconnier pris en flagrant délit.

A peine Arnould s'était-il assis accablé de fatigue, qu'on frappa à la porte : « Qui va là, s'écria-t-il, étonné de cette visite nocturne. »

« Au nom de la loi, répondit le garde champêtre, en ouvrant d'un coup de poing la partie supérieure de la porte, et en avançant la tête dans la chaumière.

Derrière lui se montrent deux gendarmes.

Dans sa frayeur Marthe voulut couvrir de son tablier le gibier déposé sur la table, pendant que sa sœur s'efforçait en vain de refermer la porte. Guillaume serra de ses deux mains le canon de son fusil de chasse, prêt à se servir de son arme comme d'une massue.

Quant à Arnould, il resta assis immobile comme frappé de la foudre.

Son regard, d'une fixité effrayante, était celui d'un homme dont l'esprit est occupé de tout autre chose que de ce qui se passe autour de lui ; sa main avait saisi machinalement le large couteau déposé sur la table auprès du gibier.

A la fin il se leva, jeta le couteau à terre avec violence, fondit en larmes, et donna ses mains à lier aux gendarmes, qui pendant ce temps étaient entrés dans la chaumière.

(*Extrait de la nouvelle flamande* L'HÔTE DU ROSIER, « *de Baes uit het rooselaer hen,* » par SLEECK.)

VAN SEVERDONCK (FRANÇOIS), Chaussée de Laeken, 47, lez-Bruxelles.

1339. Le passage d'eau.

1340. Moutons au repos.

1341. Etable avec moutons.

1342. Moutons au pâturage.

VAN SEVERDONCK (J.), rue de Laeken, 35, à Bruxelles.

1343. La Chûte du Christ.

(*Ce tableau fait partie d'un chemin de la croix pour l'église de Notre-Dame, à Namur.*)

1344. Portrait.

1345. Projet de tableau : esquisse représentant un épisode de la dernière bataille gagnée par Marius sur les Cimbres.

Après la déroute que l'armée kimrique éprouva près de Vercella (Verceil), les Romains eurent un dernier et furieux combat à soutenir pour pénétrer dans le retranchement des chariots, qui formait l'enceinte du camp des barbares.

Les femmes kimriques défendirent cet asile jusqu'à l'extrémité avec un courage invincible. Lorsqu'elles ne virent plus d'espoir de résistance, elles égorgèrent leurs enfants et se poignardèrent toutes pour échapper à la captivité. Les hommes, faute d'arbres pour se pendre, se mettaient au cou des nœuds coulants qu'ils attachaient aux cornes ou aux jambes des bœufs, et les piquaient ensuite pour les faire courir ; ils périssaient étranglés ou foulés aux pieds des animaux. Les Cimbres étaient liés deux à deux par de longues chaînes, attachées à leur baudrier.

Il faisait, le jour que se livra cette bataille, une grande chaleur et une poussière telle que les combattants avaient peine à se voir.

La victoire de Verceil valut à Marius le titre de troisième fondateur de Rome.

1346. Jacques Callot, enfant, parmi les bohémiens.

VANT'VELT (J.), rue de Louvain, 38, à Bruxelles.

1347. Les chanteurs.

VAN VRECKOM (AUG.), rue Botanique, 21, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

1348. Tristesse et misère.
1349. Portrait.
1350. Portrait.
1351. Portrait.

VAN WEYDEVELDT (A.), rue des Palais, 27, faubourg de Schaerbeek, lez-Bruxelles.

1352. Memling; buste en plâtre.

VAN WEYDWELD (D.), rue Pré-au-Moulin, 91, à Bruges.

1353. Christ en croix, avec cadre sculpté.

VAN YSENDYCK, à Mons.

1354. Portrait de M. Dumon-Dumortier, Président du Sénat.

(*Commandé par le Gouvernement pour la collection des portraits des présidents des chambres législatives.*)

VELGHE (J.), rue de la Basse-Ville, à Courtrai.

1355. Le fidèle gardien.

VENELLE, rue du Nord, 48, à Bruxelles.

1356. Le matelot.

VERBEECK (H.), rue aux Laines, à Anvers.

1357. Bruyère, dans la Campine.
1358. Id., environs de Putte.
1359. Soleil couchant dans la bruyère.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE), chaussée de Haecht, 128, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

1360. Chasseurs demandant la route à un bouvier.

(*Appartient à M. F. Lousberg, à Gand.*)

1361. Le retour, coucher du soleil.
1362. La fraîche matinée.

(*Ces deux tableaux appartiennent à M. le colonel Moyard.*)

VERBOECKHOVEN fils (E.-B.), chaussée de Haecht, 128, à Scharbeek, lez-Bruxelles.

1365. Portrait de S. A. R. l'Infante d'Espagne, Isabelle Ferdinande de Bourbon.

VERBOECKHOVEN (LOUIS), rue de Brabant, 49, faubourg de Cologne, lez-Bruxelles.

1364. Marine: vue du port d'Anvers.

VERHAEGHEN (N.), chaussée de Laeken, 83, à Molenbeek-Saint-Jean, lez-Bruxelles.

1365. Rachel Ruisch, peignant des fleurs d'après nature.
1366. Cour de l'ancien couvent de la Chapelle de la Croix, à Bruxelles.

VERHAS (F.), rue Vieille Bourse, 470, à Anvers.

1367. Louis XIV devant Termonde.

Louis XIV assiégeant Termonde, avait convoqué son conseil secret pour combiner les moyens de prendre la ville, lorsque tout à coup un meunier vient annoncer que les défenseurs de Termonde ont inondé le camp en perçant les digues, et que l'armée est en déroute.

1368. Portrait.

VERHEYDEN (F.), rue Traversière, 21, faubourg de Scharbeek, à Bruxelles.

1369. Un musicien.
1370. La plainte au commissaire de police.
1371. Les regrets du peuple.

VERHEYDEN (J. B.), rue de la Braie, 22, à Bruxelles.

1372. Portrait d'enfant.

VERLAT (CHARLES), Place de la Barrière Montmartre, 1, à Paris.

1373. Romulus et Remus.
1374. La Vierge et l'enfant Jésus.

VERLEGH (G. H. J.), à Bréda.

1375. Paysage aux environs de Bréda.

VERMEERSCH (J.), Karlsplatz, 30, à Munich.

1376. Vue prise sur le grand canal de Venise.
(Appartient à S. M. le roi Louis de Bavière.)

VERMEULEN (A. F.), rue des Charettes, à Bréda.

1377. Marché aux légumes, double effet de lumière et de clair de lune.

VERMEYLEN (FRANÇOIS), rue de Tirlemont, 30, à Louvain.

1378. Sainte famille; groupe en plâtre.

VERMORCKEN (E.), Quartier Louise, à Bruxelles.

1379. L'adoration des Bergers; gravure sur bois, d'après P. P. Rubens.
1380. Cadre renfermant deux vignettes gravées sur bois.

VERSWYVEL (H.), Marché Saint-Jacques, 1837, à Anvers.

1381. Portrait de S. M. Guillaume II, Roi des Pays-Bas; gravure au burin d'après le tableau de M. N. Dekeyser.

VERTOMMEN, rue de l'Étuve, 5, à Bruxelles.

1382. Deux cadres renfermant des eaux fortes.

VERVEER (P. L.), Dunne Bierkade, à la Haye.

1383. Le bateau à vapeur, près de la Haye.
1384. Quartier juif, à Amsterdam.

VERVLOET (MADAME), à Malines.

1385. Fleurs et fruits.
1386. Oiseaux morts.

VERVLOET (VICTOR), à Malines.

1387. Passage sur la grand'-place de Malines, de la cavalcade organisée à l'occasion des fêtes inaugurales de la statue de Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas.
1388. Intérieur de l'Église de Notre-Dame, à Malines.

VERWÉE (L. P.), rue royale extérieure, 26, lez-Bruxelles.

1389. Paysage, figures par E. Verboeckhoven.
1390. Hiver, idem.

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), rue des Martyrs, 27, à Paris.

1391. Portrait de Mme B***.
1392. Étude de nature morte.

VEYRAT, rue d'Assaut, 8, à Bruxelles.

1393. Cadre de médailles.

VIARDOT (LÉON), rue Basse du Rempart, 14, à Paris.

1394. Jésus guérissant une parente de Simon-Pierre.
(*Évangile selon Saint-Mathieu*, chap. VIII.)

VIDAL (H.-P.), rue de la Victoire, 5, à Ixelles, lez-Bruxelles.

1395. Intérieur.

VIEILLEVOYE (B.), à Liége.

1396. Portrait de M. Raikem, ancien président de la Chambre des Représentants.
(*Commandé par le Gouvernement pour la collection des portraits des Présidents des Chambres Législatives.*)

VIETTE (P.-A.), rue de Ruysbroek, 28, à Bruxelles.

1397. Vue prise entre Sambre et Meuse.
1398. Une baigneuse; eau forte.

VIGNON (JULES), rue Montmartre, 76, à Paris.

1399. Premier soupir.

VINCHON, à Paris.

1400. S. M. le roi Louis-Philippe et sa famille : promenade aux flambeaux dans les galeries de Versailles.

VINCK (FR.), Champ des Flamands, 313, à Anvers.

1401. Mort de Jean Goujon.

VOLTZ (FR.), à Munich.

1402. Animaux, dans les montagnes bavaroises: effet de midi.

VON MEYERN-HOHENBERG (Mlle L.-L.), à Cobourg.

1403. Chanoinesse allemande.

VOORDECKER (HENRI), rue de la Putterie, 23, à Bruxelles.

1404. Combat de coqs.

VOORDECKER (FRANÇOIS), rue de la Putterie, 25, à Bruxelles.

1405. La bouquetière.
1406. Paysage avec figures : le bon Samaritain.
1407. Portrait.
1408. Portrait.

VOORDECKER (Mlle LOUISE) rue de la Putterie, 25, à Bruxelles.

1409. Fruits.

VOSS (CARL), rue de la Fortune, 10, à Bruxelles.

1410. Couronne de fleurs.
1411. Fleurs.
1412. Fleurs.
1413. Nature morte.

(*Appartient à M. Vandenbergh.*)

VOYAVE (F.), rue de la Croix, 28, faubourg de Namur, lez-Bruxelles.

1414. Paysage avec figure.

W

WAGNER (FRÉDÉRIC), à Nuremberg.

1415. L'Italienne; gravure d'après un tableau de M. De Keyser.
1416. La Vierge aux langes; gravure d'après un tableau de Raphaël.

WALDORP (C.), à La Haye.

1417. Marine.
1418. Id.
1419. Id.

WALLAYS (ÉDOUARD), à Bruges.

1420. Prise de Jérusalem, par Godefroid de Bouillon (15 juillet 1099).
1421. Jeune brugeoise, à l'église.

WAUTERS (CHARLES), rue Impériale, 10, à Scharbeek, lez-Bruxelles.

1422. Épisode de la Création; projet de fresque en six compartiments.

Panneau du milieu : Ève se mirant dans l'eau pour la première fois.
« . . . . Je m'inclinai sur le bord verdoyant et je regardai dans ce bassin clair et uni qui me semblait un autre ciel. »
(MILTON, *Paradis perdu*, liv. IV.)

Compartiment de dessus : Chûte des anges rebelles.
(*Paradis perdu*, liv. VI.)
Volet à la gauche du spectateur : Gabriel, chef des gardes angéliques.
(*Paradis perdu*, liv. IV.)
Compartiment de dessus : Uriel ange du soleil.
(*Paradis perdu*, liv. IV.)
Volet de droite : Satan méditant la perte du genre humain.
Compartiment de dessus : Satan à la recherche du globe.
(*Paradis perdu*, liv. II.)

1423. Le pâtre.

WAUTERS (CONSTANT), marché au lait, 381, à Anvers.

1424. L'Arioste, déclamant ses vers devant le duc de Ferrare.
1425. Derrière la croix se tient souvent le diable.
1426. Joueur de mandoline.
(*Appartient à M. ***, à la Haye.*)

WEBER (FRÉD.), rue Royer-Collard, 4, à Paris.

1427. Italienne à la fontaine, gravure d'après un tableau de M. De Keyser.
1428. Napoléon et son fils; gravure d'après un tableau de M. Steuben.
1429. Portrait de Jean Holbein, d'après un dessin original de Holbein, qui se trouve au Musée de Bâle.

WEISER (BERNARD), ruelle de Meir, 1226, à Anvers.

1430. Le Christ, consolant les femmes de Jérusalem.

« Ne pleurez pas sur moi, mais pleurez sur vous-mêmes et sur vos enfants. »

WEISSENBRUCH (J.), à La Haye.

1431. Intérieur de ville, à Arnhem.
1432. Intérieur de ville, à Rhenen.

WENS (FRANCIS), rue Kareveld, 89, faubourg de Namur, à Bruxelles.

1433. Les valseuses.
1434. Le jubé.

WHEELWRIGHT (J. A.), Montagne de la Cour, 77, à Bruxelles.

1435. Portrait de Mlle ***.
1436. Id. de Mme ***.
1437. Étude d'après nature.
1438. Portait; aquarelle.
1439. Id. de M. ***; aquarelle.
1440. La baigneuse; statuette en bronze.

WICHMANN (OTTO), à Berlin.

1441. Tête de jeune fille.
1442. Tête de vieillard.

WIENER (J.), rue du Pôle, 2bis, à Bruxelles.

1443. Cadre de médailles.

WIENER (LÉOP.), rue du Midi, 11, faubourg de Scharbeek, lez-Bruxelles.

1444. Cadre, contenant des médailles.
1445. Bas-relief de la médaille pour l'exposition universelle de Londres.
1446. Médaillon, portrait de la Reine.
1447. Bas-relief; projet de médaille de la famille royale, composé sur la devise ; *Patriæ spes altera crescet.*

WILBRANT (F.), rue Potagère, 4, à Saint-Josse-ten-Noode, lez-Bruxelles.

1448. Les Druides accomplissant un sacrifice humain.

WILDENS (JOSEPH), à Anvers.

1449. Bacchus; gravure d'après l'antique.
1450. Au bord de la mer; dessin d'après le tableau de M. J. B. Wittkamp.

WILLEMS (FLORENT), à Paris, rue de Laval, 33, et à Bruxelles, rue de la Charité, 31, faubourg de Louvain.

1451. Vente publique de tableaux, en 1650.

(*Appartient à M. Arthur Stevens.*)

WILLEMS (LÉONARD), Quai Saint Jean, à Anvers.

1452. Les papillons.

WITTKAMP (B.). rue Hochstetters, 1458, à Anvers.

1453. Hugo Grotius, exilé de la Hollande et arrivant à Rostock (1645).

1454. Hugo Iz. Van Groenewegen, bourgmestre de Delft (1574).

Van Groenewegen, sollicité par le général espagnol Baldès de livrer la ville de Delft, fit connaître cette proposition au prince d'Orange. Le Conseil de Taciturne, voulant profiter de la confiance du chef ennemi, engage le bourgmestre à attirer les Espagnols dans un guet-à-pens.

Van Groenewegen refuse, disant qu'il veut servir la noble cause de l'indépendance de sa patrie, mais que jamais il ne sera traitre, pas même envers l'ennemi.

(*Appartient à M. Van Berkel, à Delft.*)

1455. L'Angelus.

1456. Portrait.

WOUTERMAERTENS (E.), à Courtrai.

1457. La famille de la chèvre.

1458. Le repos à l'abreuvoir.

WULLEMAN (P.), rue des Alexiens, 11, à Bruxelles.

1459. La Vierge au chardonneret; dessin d'après le Corrége.

1460. Madone; gravure d'après Carlo Maratti.

1461. L'Immaculée conception; dessin d'après Murillo.

1462. La châsse de Sainte Eleuthère dans la cathédrale de Tournay; gravure.

WYLD (WILLAM), rue Blanche, 45, à Paris.

1463. Marine : la rade de Calais.

1464. Paysage : vue prise en Touraine.

1465. Vue de Prague.

1466. Rue d'Alger.